

Керамика мохаве

Майкл Дж. Харнер
А. Л. Кребер

UNIVERSITY OF CALIFORNIA PUBLICATIONS
ANTHROPOLOGICAL RECORDS

VOLUME XVI

1955-1961

UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS
BERKELEY AND LOS ANGELES

1961

KRAUS REPRINT CO.

Millwood, New York

1976

Электронная книга проекта Гутенберга о керамике Мохаве

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинства других частей мира бесплатно и практически без каких-либо ограничений. Вы можете скопировать его, раздать или повторно использовать в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой книге, или онлайн по адресу www.gutenberg.org. Если вы находитесь за пределами Соединенных Штатов, вам необходимо ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь, прежде чем использовать эту электронную книгу.

Название: Керамика Мохаве

Автор: А. Л. Кребер

Майкл Дж. Харнер

Дата выхода: 24 апреля 2012 [Электронная книга № 39528]

Язык: Английский

Титры: Продюсерами выступили Крис Карноу, Кэти Эрнандес, Джозеф Купер и команда онлайн-редакторов по адресу <http://www.pgdp.net>

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ГУТЕНБЕРГА "КЕРАМИКА МОХАВЕ" ***

ПУБЛИКАЦИИ КАЛИФОРНИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ

ТОМ XVI

1955-1961 ГОДЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО КАЛИФОРНИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
В БЕРКЛИ И ЛОС - АНДЖЕЛЕСЕ
1961

KRAUS REPRINT CO.
Миллвуд, Нью-Йорк,
1976

Издательство Калифорнийского университета
в Беркли и Лос-Анджелесе,
Калифорния

Издательство Кембриджского университета
Лондон, Англия

*Перепечатано с разрешения
Издательства Калифорнийского университета*

KRAUS REPRINT CO.

Американское подразделение Kraus-Thomson Organization Limited

Содержание

1. Керамика Мохаве, работы А. Л. Кребера и Майкла Дж. Харнера	1
2. Коренное население долины Сан-Хоакин, Калифорния, С. Ф. Кук	31
3. Коренное население Северного побережья Калифорнии, С. Ф. Кук	81
4. Коренное население округов Аламеда и Контра Коста, Калифорния, С. Ф. Кук	131
5. Группы калифорнийских атабасков, автор Мартин А. Баумхофф	157
6. Колониальные экспедиции во внутренние районы Калифорнии, Центральная долина, 1800-1820 гг., С. Ф. Кук	239
7. Существование и общество шошонов-Бэнноков, Роберт Ф. Мерфи и Иоланда Мерфи	293
8. Погребальная пещера в Нижней Калифорнии, Коллекция Палмера, 1887, Уильям К. Мэсси и Кэролин М. Осборн	339
9. Религия Уошо, автор Джеймс Ф. Даунс	365

КЕРАМИКА МОХАВЕ

Автор:

А. Л. КРЕБЕР И МАЙКЛ ДЖ. ХАРНЕР

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ

Том 16, № 1

КАЛИФОРНИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ

Редакторы (Беркли): Р. Л. Олсон, Р. Ф. Хейзер, Т. Д. Маккоун, Дж. Х. Роу, том 16, № 1, стр. 1-30, листы 1-8, 2 рисунка в тексте

Отправлено редакцией 4 августа 1954 г.

Опубликовано 6 мая 1955 г.

Цена 75 центов

Издательство Калифорнийского университета
в Беркли и Лос-Анджелесе,
Калифорния

Издательство Кембриджского университета
Лондон, Англия

Произведено в Соединенных Штатах Америки

ПРЕДИСЛОВИЕ

Описанная здесь керамика была собрана пятьдесят лет назад Кребером и находится в Музее антропологии Университета.

Это описано для этнологической сопоставимости Кребером с акцентом на использование, форму, раскрашенный рисунок и названия рисунков; и для археологического использования Харнером с особым вниманием к посуде, характеру, обжигу, твердости, формам, краске и цвету, а также технологическим соображениям в целом. Эти две части были написаны независимо друг от друга. Они перекрываются кое-где, особенно в отношении форм сосудов; но после того, как было удалено несколько дубликатов, после добавления краткого соответствия терминов, используемых двумя авторами, показалось выгодным оставить независимые трактовки форм двойными.

Мы не проводим никаких сравнений с другими местными видами керамического искусства, недавними или древними.

А. Л. К.

М. Дж. Х.

Содержание

ЧАСТЬ I. ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Автор А. Л. Кребер

	Страница
Формы керамики, распознаваемые народом Мохаве	1

Предметы керамики, отличные от сосудов	2
Технологические указания	2
Описание керамики	3
Тарелка 1: Миски	3
Тарелка 2: Миски	3
Тарелка 3: Блюда	4
Тарелка 4: Ложки	5
Тарелка 5: Банки, горшки, кувшины, чашки	6
Тарелка 6: Миски, подносы, кувшинчики, столовые приборы	7
Тарелка 7: спинки ложек, игрушки, трубки, подставки для кастрюль	7
Тарелка 8: Кувшин, чашка, блюдо, миски, ложки	8
Краткое описание форм	8
Краткое описание рисунков и элементов рописи	9
Керамика в стиле мохаве	10
Приложение I. Памятные записки об уничтоженной коллекции Академии	12
Приложение II. Маленькая миска для мохаве	12
Приложение III. Исследование температуры гранита и пигмента лимонита, проведенное профессором Чарльзом Мейером	13
Приложение IV. Керамика мохаве в других музеях	13
Приложение V. Соотношение классов форм Кребера и Харнера	13
ЧАСТЬ II. ОПИСАНИЕ ДЛЯ АРХЕОЛОГА PARKER RED-ON-BUFF, ВАРИАНТ FORT MOHAVE, И PARKER BUFF, ВАРИАНТ FORT MOHAVE	
Майкла Дж. Харнера	
Введение	15
Введение	15
Parker Red-on-Buff, вариант Fort Mohave	16
Parker Buff, вариант Fort Mohave	18
Библиография	20

КЕРАМИКА МОХАВЕ

ЧАСТЬ I ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

А. Л. КРЕБЕР

ФОРМЫ КЕРАМИКИ , УЗНАВАЕМЫЕ В МОХАВЕ

Общее название керамических сосудов мохаве, по-видимому, kwáθki,[1] слово, обозначающее чашу.

Формы, для которых были получены названия Mohave, - это в основном те, которые объективно выделяются при изучении коллекции:

кванки — открытая миска со слегка загнутыми краями, часто с повязанной вокруг шеи лентой из коры мескита (в моих заметках указаны как бобовый, так и винтовой мескит). Форма показана на рисунках 1, 2, 6, *a-c*, 8, *d-h*; название kwáθki было специально применено к 1, *d*, 2, *b*, 2, *h*, 6, *a*.

кайеда, блюдо, то есть низкая круглая чаша или плоское блюдо без горлышка или вывернутого края, было подано на рис. 3, *d*. Форма показана на рисунках 3, *a-d*, *g*, 8, *c*.

каюка, стр. 3, *c*, или какапа, тоже блюдо, но овальной формы и меньшего размера. Пожалуйста, 3, *e*, *f*, *h-j*, 6, *d*, *e*.

камота - ложка, половник, ковшик или черпак, более или менее треугольной формы. Пожалуйста, 4, 7, *a-i*, 8, *i-k*. Подклассы мне названы не были, за исключением kam'ata ahmá, тех, у кого на рукоятке перепелиная голова.

катела, обоюдоострый противень для запекания. Пл. 6, *f*, *g*.

Следует заметить, что все последние пять имен начинаются на ка-.

Название suyíre было дано п. 6, *c*, которое является промежуточным между чашей и блюдом.

таскъена - это кастрюля для приготовления пищи. Пл. 5, *c*.

тшувава - большая кухонная кастрюля высотой от полутора до двух футов. Я видел одну из них в действии, до краев наполненную кукурузой, бобами и рыбой, которую старик помещивал тремя пучками сорняков, привязанными посередине; но я не закрепил ни одного. Он установлен на трех конических подставках из керамики, как показано на рис. 7, *n*, *o*.

Еще большую кастрюлю, до ярда в диаметре, слишком большую, чтобы в ней готовить, иногда изготавливали для переправы маленьких детей через реку, когда пловец толкал судно (Справочник, 1925, стр. 739). Я бы предположил, что вероятность опрокидывания была бы наименьшей, если бы она была сделана в форме гигантской чаши для кванки.

хапуруи, кувшин для воды, который хранится в доме, в форме "оллы", рис. 5,а, b, 8,а. В названии содержится основа для обозначения воды: (a)há.

Так получилось, что я не запомнил название фляги для воды с маленьким горлышком, используемой в путешествиях, как показано на рис. 6, h.

Банка с маленьким горлышком и коротким боковым носиком на одном конце, слишком большая для путешествий и, вероятно, используемая в основном для хранения семян, называется hápurui hanemó, "утинная банка", из-за ее сходства с парящей птицей. Стр. 6, i.

Есть также кувшины с ручками, рис. 5, d-g, и чашки с ручками, рис. 5, h-i, 8, b, которые, как я подозреваю, были изобретены после контакта с американцами, хотя на некоторых образцах видно использование, а рисунки выполнены в хорошем стиле мохаве. Мои сомнения усиливаются из-за того, что я не получил конкретного названия ни для одной формы ручки: высокий кувшин, 5, g, назывался кувшином, hápurui; низкий кувшин, 5, e, kwákiki, чаша; а в 1900 году я купил чашу, которой дали название kwákiki aha-suraitši.

В мифе Мастамхо о происхождении культуры во сне (AR 11: 1, 1948, см. 7:76, стр. 63) герой культуры называет некоторые из основных форм сосудов двумя наборами имен, первое из которых - непонятное, искаженное или каламбурное. Список таков:

довести воду в	(y)mac-toyám[2]	hápurui
готовить в	umás-Tə-v'óro	táskyena
готовить в	umás-Tə-hamóka[3]	tšuváva
ложка, ковш	umás-uyúla	Кам'óta
пищи	Хан'amé	kakápa
миску	umás-íáða	táskyena
иссушающий блюдо	umás-eyavkwa-havík[4]	katéla
стрелка сорняков мешалка	umás-kasára	так'óna

Следует отметить, что в этом списке отсутствуют кувшины и чашки с ручкой, хотя также отсутствуют столовые приборы и круглые блюда.

В этом регионе встречаются маленькие сфероидальные банки с расширяющимся горлышком, вмещающие галлон или больше, и в 1900 году я раздобыл два экземпляра мохаве, которые были уничтожены в 1906 году вместе со зданием Академии наук. Они служили для хранения семян и, по-видимому, часто были спрятаны в пещерах и труднодоступных местах пустынными племенами шошонов. Я купил один возле Нидлс в 1908 году, сейчас он под номером 13875 в Музее антропологии, но он принадлежал женщине из племени Чемехуэви, которая родилась в долине Чемехуэви, а в 1908 году жила в долине Мохаве, вышла замуж за мохаве, который сам был наполовину чемехуэви. Она изготовила кувшин много лет назад: фактически, по ее словам, это был первый и последний глиняный сосуд, который она попробовала. Посуда определенно бледнее, чем керамика мохаве: своего рода желтоватая. На его верхней половине нанесен

красный узор, но он бледнее, чем у большинства узоров мохаве, и больше всего напоминает случайные ажурные узоры на нижней стороне или тыльной стороне мисок, блюд или ложек для мохаве. Он имеет 42 вертикальные (расходящиеся) линии и 7 горизонтальных (опоясывающих) линий, в результате чего получается 252 полых четырехугольника. Сосуд также имеет два шва или укрепления с комочками черной смолы. Общая высота, 225 мм, составляет 75 % от максимального диаметра корпуса, 300 мм, который составляет около 100 мм, или менее половины высоты. Диаметры рта и шейки составляют 69 и 58 мм, или 23% и 19% диаметра тела.

КЕРАМИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ , ОТЛИЧНЫЕ ОТ СОСУДОВ

В одном доме были найдены две фигурки, сделанные на скорую руку или служившие игрушками — как говорили, сделанные для продажи: ящерица и колибри, фото 7,j,k, № № 1726, 1727. Они кажутся по крайней мере частично пропеченными, но с тех пор были промыты желтой охрой, которая при выпекании становится красной. У птицы также окрашен в белый цвет клюв и пятна.

Я видел глиняные фигурки людей и кукол, как с волосами, так и без, из измельченной коры тополя, люльки и т.д., которые женщины мохаве предлагали туристам на платформе станции — Нидлс была запланированной 25-минутной остановкой для приема пищи для большинства поездов. Я не покупал ничего из этого, равно как и маленьких тарелочек, кувшинов с ручками или чашек, которые иногда также предлагались. Возможно, это было ошибкой, но я стремился произвести впечатление на индийцев в целом, что меня интересуют местные, нетуристические объекты. Хотя материалы иногда приносили мне в город, это было необычно, и я покупал большую их часть в домах мохаве, особенно в туземном стиле на другом берегу реки в Аризоне. Как правило, луки и стрелы, которые несколько стариков продавали в поездах за двадцать пять центов, были не простыми длинными ивовыми луками мохаве, а миниатюрными ивовыми имитациями ретрофлексного рога чемехуэви или составного лука, раскрашенными в красный и синий цвета.

Трубки, короткие и трубчатые, изготавливаются из керамики. Тарелка 7,l (№ 4264), была приготовлена для мальчика и была незаконченной, оставшись необжаренной. Пластина 7, m (№ 13870), представляет собой фрагмент длиной 62 мм, длиной около 11 мм на устьевом конце, длиной 19 мм на изломе, желтовато-коричневого цвета, с серой (перегоревшей) пастой на изломе. Я раздобыл по крайней мере еще одну трубку, № 1719, которую в настоящее время нельзя найти в Музее.

Подставки для горшков, поставленные под большие кухонные горшки *tšuváva*, были сделаны из глины, как показано на рисунке 7,n,o.

В 1904 году я приобрел гончарный станок для выпрямления стрел № 4367, указанный в Справочнике, фото 49,f. На нем имеется продольный гребень, что-то вроде зазубренной гребенки; предположительно, для получения после нагревания сочленений стрел из тростника. Однако тростниковые стрелы, хотя и были известны мохаве, использовались лишь изредка. Обычные из *arrow weed*, без переднего древка или прикрепленной головки, просто нагревались и сгибались вручную.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИМЕЧАНИЯ

Я видел керамику, изготовленную примерно в 1902-1904 годах, и мне нечего добавить к этому рассказу.

Глина закаляется с помощью песчаника, измельченного на метате, и наращивается путем намотки. Начало сосуда может быть спиральным, но его корпус состоит из концентрических колец. Пасту раскатывают в тонкую колбаску, длина которой приблизительно указана на емкости. Затем ее укладывают на последний [предыдущий] рулон и отщипывают излишки. Его взбивают легкими и быстрыми похлопываниями деревянной лопаткой по гладкому булыжнику, удерживаемому внутри, и выравнивают его края, проводя между большим и указательным пальцами. Затем добавляется следующий рулон. Создательница сидит, положив растущий сосуд на бедра своих вытянутых ног, или вытянув одну ногу перед собой, а другую согнув пополам. Краска - желтая охра, которая наносится маленькой палочкой и горит тускло-красным. Узоры выполнены небрежно и часто неровно. (Справочник, стр. 737-738.)

В 1904 году я добавил следующее в тетради 60-33:

"Блюдо" [чаша] моделируется с загнутым [или вертикальным] краем. Наконец, пальцами выворачивают край наружу на несколько дюймов за раз; [чтобы получилась небольшая горловина, которая] после обжига обвязывается шнеково-мескитовым волокном. Небольшое овальное блюдо, которое мы видели изготовленным, было выложено по кругу глиняными рулетиками, затем с двух сторон были добавлены дополнительные кусочки и равномерно распределены.

Я заметил, что мохавские поттеры не использовали никаких накладок, и экспертиза их не выявила.

В 1904 году, записные книжки 60-34, я отметил: "Если посуда трескается, ее чинят волосяным переплетом или проволокой, пропущенной между двумя отверстиями". Я не обратил внимания ни на то, как были просверлены отверстия, ни на то, были ли волосы человеческими или лошадиными.

№ 4326 представляет собой небольшой кусок породы, который был измельчен и подвергнут механической обработке для закалки. Это не песчаник, как я заявлял в 1923 году, а гранит, согласно моему коллеге профессору Чарльзу Мейеру, чья любезность признательна и чья информация кратко изложена в Приложении III.

№ 4295 состоит из нескольких небольших пластинок желтого оксида железа для растирания в качестве дизайнерской краски, которая при обжиге приобретает цвет красной охры, который одновременно темнее и насыщеннее красного, чем светлый красновато-желтоватый основной цвет керамики Мохаве. Его состав также приведен в Приложении III на основе обследования профессора Мейера. И он, и номер 4354 были получены в Матекваах-кутшипе, "широко открытой желтой краске", месте на отмели, пересекающей пенеплейн от Авимоты, гора Манчестер, в Неваде, напротив форта Мохаве.

Несколько образцов материала, которые могли бы помочь в дальнейшем прояснении технологии изготовления керамики мохаве, к сожалению, были утрачены в музее по крайней мере несколько лет назад. Вполне возможно, что они были сложены в один лоток, который затем был убран. К ним относятся:

1759 г., образец гончарной глины.

4326, образец керамического темпера, предположительно после шлифования.

4295, 4354, образец желтой охры для росписи рисунков.

4277, осколок разбитого горшка.

13871, два черепка.

1719 г., керамическая трубка.

Другая партия подобных аксессуаров когда-то была включена в коллекцию, принадлежащую Калифорнийской академии наук, и приведена в Приложении I.

Я достал полдюжины лопаток, каночек, для разглаживания свежих витков гончарных сосудов. Все они, как оказалось, были вырезаны из белых дубовых прутьев бочек для виски, двусторонняя кривизна которых, возможно, подсказала мохаве об их приспособленности для этой цели. На четырех из шести фрагментов все еще видны пятна от железных бочек-обручей. Однако у трех их вогнутость была частично выровнена. Я предполагаю, что в старые времена весла делали из тополя или мескита. Размеры длины и ширины "лезвий", то есть без учета ручек, следующие:

4276.....117...90

4311.....113..100

4346.....118..100 сплюснутый

4347.....100...80 сплюснутый

4348.....70...50 из 2 последних получается гнездо 3-х размеров

13839.....140...75 плоская, почти двояковыпуклая

Второе и последнее из этих весел сопровождается их "наковальнями" — обводненными камнями. № 4312 имеет несколько треугольную форму, 90-95 мм. в длину, толщиной 43 мм, имеет одну плоскую сторону, одну выпуклую и весит 18 унций. № 13840, хотя и выпущен четырьмя годами позже, довольно похож: 85-90 мм, толщина 48 мм, одна сторона плоская, вес тоже 18 унций.

ОПИСАНИЕ КЕРАМИКИ

Все изделия на самом деле помечены и занесены в каталог под номером, начинающимся с префикса 1-, который обозначает происхождение из родной Калифорнии. Поскольку эта приставка неизменяема, в настоящем трактате она опущена.

Описанные предметы были собраны мной тремя партиями в долине Мохаве, по обе стороны реки Колорадо, следующим образом:

В 1902 году	Присоединение 40	Образцы 1-1710-1760
В 1904 г.	Спецификации 135-138	. 1-4259-4381
В 1908 г.	Спецификации 325	. 1-13771-13775

Из этих почти 300 предметов около 70 - керамические.

Более ранняя коллекция, сделанная в 1900 году для Калифорнийской академии наук, была уничтожена пожаром в день землетрясения в Сан-Франциско, 18 апреля 1906 года. Некоторые обозначения на нем были сохранены и обобщены в Приложении I.

ТАРЕЛКА 1: МИСКИ

a, 13773, диаметр 258 мм, высота 127 мм.

b, 1733, д. 233, ч. 177. Рисунок: та-ламе-θламе, "заплатки" (?). Роспись очень неровная.

c, 13772, д. 281, ч. 140.

d, 1715, д. 269, ч. 151. Линейный рисунок: краска для лица *ta-tsir-qa-(t) sirqa*; точки: брюшко желтого молота (мерцание с красным стержнем, *кукхо*). Снаружи в полоску. Исполнение опытное, уверенное, легкое и эффективное.

e, 13774, д. 240, ч. 142. Дизайн внутри аналогичен дизайну *d* и повторяется снаружи сосуда.

f, 13778, д. 195, ч. 97.

g., 13780, д. 181, ч. 89.

h, 13779, д. 185, ч. 87.

Из этих 8 чаш 3 (*f*, *g*, *h*, очевидно, из одного дома) имеют длину от 181 до 195 мм. в диаметре; остальные 5 - от 233 до 281 мм. Соотношение высоты к диаметру указано сериями: 47, 49, 49, 50, 50, 50, 56, 59.

Рисунок практически одинаков на внутренней стороне всех 8 чаш, за исключением того, что в *f* опущены пятна. Он состоит из трехлинейных стержней, которые разветвляются под острым углом; одна развилка вскоре заканчивается, вторая продолжается и сливается с ответвлением от другого стержня, и так далее, образуя сложный узор, простирающийся по всей внутренней части. Вилки— которые также являются соединениями, содержат каждый небольшой треугольник, заполненный сплошным слоем, в который входит тонкая средняя линия каждого стержня. Или можно сказать, что средние линии исходят из точек сплошных треугольников. Следовательно, две оставшиеся линии штрихов являются просто границами или тенями: они никогда не касаются сплошного треугольника. Тупиковые концы разветвляющихся ветвей в большинстве случаев направлены друг на друга или внутрь, к центру: *a*, *b*, *d*, *f*, *g*, *h*. В *c* они направлены параллельно; *e* нарисовано неумело и не имеет мертвых или свободных концов.

Этот паттерн сложен и требует навыка в исполнении. *e* неудачно, *a* нерегулярно заполнен, *g*, *h* упрощены и открыты; остальные демонстрируют успешный контроль, особенно *b*, *c*, *d*. Только *b* отличается тем, что каждая из мертвых или свободных ветвей заканчивается сплошным кругом. Сплошные треугольники, как правило, несколько различаются по форме, от равносторонних до узких равнобедренных, даже в хорошо раскрашенных чашах: ср. *b*, *c*; это изменение, возможно, неизбежно.

Этот узор - самый амбициозный из дизайнерских решений Mohave.

Внешняя сторона этих чаш раскрашивается вертикальными полосами вниз от края 6 раз. Обычно они представляют собой тонкие линии, разделенные на более широкие полосы. Чаши *e* и *f* частично повторяют внутренний рисунок снаружи.

ТАРЕЛКА 2: МИСКИ

а, 13771, диаметр 246-260 мм. слегка овальная форма, высота 115-118 мм., толщина 7,5 мм. к основанию. Вес 38 унций. На шее повязка из коры мескитового дерева.

б, 4321, д. 282, ч. 150. Рисунок: кану, плетеный узор (марикопа).

с, 13775, д. 260, ч. 100. Почти такая же плоская, как тарелки на рис. 3, но есть горловина, и она перевязана.

д, 1740, д. 210, ч. 104. Рисунок: зубы койота.

е, 13776, д. 266 (260-272), ч. 140, толщина к низу 9, у горловины 4-4,5, у выступа 5. И паста, и поверхность необычно желтоватые. Потеряна обвязка горловины, осталась желтоватая полоса шириной 20 мм, более бледная, чем затемненная общая поверхность. Вес. 37 унций.

ф., 1732, д. 227, ч. 130. Вес 35 унций. Дизайн, внутри: humanape, бабочка; снаружи - краска для лица hotahpave.

г., 1714, д. 177, ч. 121. Соотношение Н / D, составляющее 68%, с п. 8, *h*, является самым высоким среди всех чаш. Я назвала его "глубокой баночкой", когда приобрела. Вес. 23 унции. Дизайн снаружи: (i) *yamtšureṭ* (а) краска для лица.

h, 4292, "модель", то есть изготовленная для продажи, д. 149, ч. 77. Дизайн, внутри - фал, паук; снаружи - атси'ара, рыбий хвост. Этот сосуд, а также блюдо 4294, стр. 3, *j*, были получены от жены Токвааха, "Мускусной дыни"; он рассказал о возвращении Олив Оутман, опубликованном в 1951 году в № 4 Публикаций Антропологического общества Кребера, также продиктовал миф о происхождении войны, и в связи с его смертью была проведена траурная церемония. Он является историческим персонажем, с которым партия Айвза столкнулась в 1858 году и который упоминается в Мелльхаузене. Он был одним из девяти заложников, заключенных в Форт—Юма, и сбежал оттуда - беспорядки, которые закончились поражением мохаве в битве при Армистеде позже в 1859 году.

Пропорции этих 8 чаш больше, чем у тарелки 1. Соотношение Н / D указано по сериям: 38, 45, 50, 52, 53, 57, 68%, в среднем 52, по сравнению со средним показателем 51% для тарелки 1. Самая низкая чаша в данной партии - с, за ней следует а; самая высокая - г. Эти три находятся за пределами таблицы 1.

Дизайн интерьера менее однороден, чем на рисунке 1.

а и б показывают общий внутренний рисунок из сплошных ромбовидных четырехугольников или шестиугольников, сведенных к треугольникам в промежутках и ближе к краю; каждая такая фигура окружена тремя тонкими параллельными линиями. Там, где пересекаются крайние из этих ограничивающих линий, два из четырех углов затвердевают, образуя вторичные фигуры в виде песочных часов. Эффект немного напоминает панцирь черепахи; но дизайн был назван только для б, а затем как напоминающий общий узор плетения корзин, который мохаве сами не плетут и не наматывают, хотя они знают и используют его. На а большею часть поля занимают четыре больших шестиугольника (на самом деле один пятиугольный, другой семиугольный); по краям расположены четыре линзовидные области, каждая из которых охватывает два треугольника; две из этих линз видны на фотографии. На б фигуры сгруппированы в четыре параллельных яруса, проходящих поперек чаши. На а на внешней стороне нанесены вертикальные полосы; на а восемь наклонных вправо и восемь наклонных влево линий,

охватывающих столько же ромбов и фигур в виде песочных часов, со сплошным заполнением верхних и нижних углов ромбов и встречающихся углов песочных часов.

c и *d* пересекаются рядами сплошных треугольников, соприкасающихся углами. Они направлены на то, чтобы быть равносторонними в *c* (самой плоской из чаш), так что промежуточные фоновые пространства также примерно равносторонние, и создается общий эффект темно-светлого. Но в *d* треугольники имеют более узкую основу, или равнобедренные, и их точки совпадают с основаниями, а не с углами треугольников на ярусе выше, так что получается узор в строках, а не в целом. Это рисунок, получивший название "зубы койота"; который вполне согласуется с рисунком 4,*l,q*.

f также имеет сплошные треугольники, но они пересекаются точка в точку, оставляя светлые ромбoidы между их двумя рядами. Центр представляет собой круг, слегка разделенный на четвертинки; ближе к краю расположен ряд меньших двойных треугольников "точка в точку" (песочные часы), каждый из которых расположен над внешней точкой ромбоида. Каждый из этих внешних треугольников пересекает полоса светлого фона — особенность, не повторяющаяся в коллекции и кажущаяся мне странной; но это дает пару миниатюрных сплошных треугольников — излюбленный прием дизайна Mohave - на поясе каждой внешней песочных часов. Миниатюрный телесный угол также повторяется в центральной четвертировке. За сплошными средними треугольниками, а также за треугольниками среднего размера по направлению к краю (или внутри светлых ромбoidов) следует ряд точек. Эти ряды точек со слабыми линиями далее простираются до самого края сосуда, завершая свои собственные перекошенные шестиугольные формы (одна из них семиугольная). Данное дизайнерское название "бабочка", вероятно, относится к большим сплошным треугольникам, расположенным от точки к точке, возможно, к ромбоидам. На *внешней* стороне, к которой относится название дизайна "halter face paint", изображены восемь пар треугольников в виде песочных часов с двойными контурами, кончики которых сплошные, а остальная внутренняя часть и промежуточные шестиугольники испещрены овальными штриховатыми точками. Ср. внешняя сторонаа.

е сильно потерто в середине, но рисунок по краю схож с рисунком чаш на тарелке 1 — тройные линии, загибающиеся назад или разветвляющиеся под острыми углами. Кажется, не хватает только сплошных маленьких треугольников на стыках и концах. *Снаружи* нанесено 58 вертикальных полос шириной в среднем около 4 мм.

g - самая высокая чаша с соотношением высоты к диаметру более 2/3, отчасти благодаря полуконическому дну. Внутри он изрядно потрепан, а часть еды снаружи пролилась и покрылась коркой. Узнаваемый дизайн интерьера выполнен в виде полосы под ободком. Это пересечено рядом диагоналей, наклоненных вниз вправо, с небольшим сплошным заполняющим треугольником в остром углу, образованном диагональю с границей полосы. Кроме того, диагональ с наклоном влево проходит вниз от края до середины диагонали с наклоном вправо, с заполняющим треугольником на стыке. *Снаружи* постоянно покрыто тем, что в других сосудах обычно называлось "рыбьими костями", но здесь было названо (i) ям-тшуперта, лицевой краской — 19 столбцов направленных вниз и 19 вверх зигзагов, все точки закрашены красным. Восемь таких горизонтально идущих зигзагообразных линий все еще заметны; возможно, была еще одна или две, но всего не более десяти. Этот рисунок наиболее

эффективен на достаточно высоком поле (он часто используется в ложках), как, например, эта высокая миска с внешней стороны.

h имеет отдельно стоящие восьминогие фигуры пауков, перемежающиеся точками. Рисунок в виде паука повторяется на рисунке 3,*i*; а на рисунке 3,*j* похожая фигура называется черепахой. Полосы и штрихи на *внешней* стороне были названы "рыбьим хвостом" — не совсем понятно почему.

Подводя итог внешнему дизайну, *a* и *f* имеют форму песочных часов, *g* - зигзагообразные рыбы кости, остальные на этой пластине "радиальные" или вертикальные линии, полностью или частично расширенные в *e*, *h* до полос.

ТАРЕЛКА 3: БЛЮДА

На рисунке 3 показаны плоские чаши, блюда или тарелки, более или менее похожие на тарелки, иногда круглые, иногда овальные. Они отличаются от чаш тарелок 1 и 2 тем, что они более низкие, без горлышка и выступающего края.

ЛП.	Нет. (процент ов) -	Д(Д) (процент ов)	Вт	Вт/л	ч	з/д	- ом.	Керв.
3, <i>a</i>	13784	272	...		79	29	5.0	330
3, <i>б</i>	13783	283	...		88	31	5.0	348
3, <i>с</i>	1713	262	...		77	29	5.5	320
3, <i>д</i> .	1722	202	...		71	35	5.5	270
3, <i>е,ф</i>	13785	266	215	81	66	28 ⁺	6.5	303
3, <i>г</i>	1751	145 [*]	...		48	33	6.0	195
3, <i>ч</i> .	13786	166	147	89	59	38 ⁺	5.5	217
3, <i>я</i>	1738	157	135	86	43	29.5 ⁺	5.0	191
3, <i>Дж</i>	4294	155	121	78	44	32 ⁺	5.5	178

Примечание: D(L) - диаметр или наибольшая длина; Th. - толщина; Curv. - длина ленты, уложенной изгибом вдоль диам. или макс. длина нижней стороны; *147 в длину, 143 в ширину, но округлая по форме; ⁺Среднее значение H/L и W/L. Все размеры указаны в мм.

Видно, что соотношение H / D составляет от 28 до 38%, тогда как для чашей оно составляет от 38 до 68%, при этом 21 из 24 чаш находится в диапазоне от 45 до 61.

Тарелки *i* и *j* были описаны при сборе как "ложки, похожие на тарелки" или совочки; *j*, как и тарелка 2,*h*, принадлежит дому Токвааха.

Конструкции

Что касается рисунка краской, *a* и *b* возвращаются к обычному разветвлению по всей поверхности пластины 1, но с темным фоном вместо светлого или усеянного пятнами, так что рисунок действительно получается негативным. Вероятно, важно, что только две тарелкообразные чаши с таким рисунком должны представлять его негативно. Рисунок хорошо

выполнен на обеих чашах. Конечно, его несколько легче регулярно готовить на плоской тарелке, чем в загнутой вверх миске.

d назывался "химака ламеѳламе, его задние листья" (или "заплаты"? — ср. рис. 4,*d*).

Предположительно, это относится к большим, усеянными точками шестиугольным областям — шестиугольным, по крайней мере, по замыслу. В моих заметках также упоминается дизайн "раскраска для лица", который в таком случае был бы названием взаимосвязанных фигур в виде песочных часов, составляющих основной или позитивный элемент рисунка. Сочетание этих двух элементов дизайна повторяется на внешней стороне банки с рисунком 8,*a*. Задняя или *нижняя* сторона *d* на данной табличке выделена жирной клеткой, как показано на табличке 8,*c*. Возможно, что название листа относится к этой проверке.

c и *g* были обозначены как рыбий хребет, который в качестве рисунка мы уже встречали на чаше 2,*g*, хотя там на внешней стороне и назван в честь краски для лица: параллельные зигзаги с закрашенными сплошным цветом углами. Идея, по-видимому, заключается в том, что рыбий хребет может быть вытянут с прикрепленными к нему ребрами — "елочкой" в нашей собственной терминологии. Тогда 3,*g* была бы более репрезентативной формой с оставленным позвоночным столбом, хотя она также частично переходит к схеме с тремя линиями наклона и разветвления, изображенной на фото 1 и 3, *a, b* выше. Более простая форма рисунка с параллельными шевронами - с опущенными позвонками — возможно, более распространена и показана повторяющейся на *e* и на фото 4,*f, k*. Нижняя сторона *c* имеет 67 вертикальных (расходящихся) линий.—Табличка 3, *g*, № 1751, была получена из Ньяварупа вместе с табличкой № 1749, 4,*o*, которую см. Ньяваруп, как и Токвада, был историческим персонажем, с которым партия Айвза столкнулась в 1858 году и который упоминается в Мелльхаузене. В 1902 году он рассказал мне о своем творении, которое будет опубликовано под названием "Миф № 9".

f - это *нижняя* или выпуклая сторона *e*, но ее пятна (диаметром 12-14 мм) вновь появляются в качестве единственного внутреннего рисунка у *h* и между черепаками у *j*. Внутренние точки *h* и внешние точки *f*, однако, были нанесены по-разному: в *h* рядами по овалу, в *f* нерегулярно или, возможно, по спирали. На нижней стороне *h* также есть точки, более тусклые, чем спереди. В *j* точки, кажется, вставлены со ссылкой на более крупные фигуры черепах.

Эти черепахи, изображенные на фото *j*, определенно похожи на пауков-галитоту, изображенных на фото 2,*h*, но также отличаются четырехугольным телом замкнутой линии, трехпалыми лапами по углам, головой и хвостом. Оба рисунка 3,*j* и 2,*h*, однако, были сделаны для продажи, являются более репрезентативными, чем большинство рисунков на керамике мохаве, и их следует рассматривать с некоторой долей сдержанности, хотя я считаю, что их дизайн основан на использовании местными жителями.

3,*я* в роли галитоты, паука, вызывает недоумение, почему так называется, а также является ненормальным формально.

ТАРЕЛКА 4: ЛОЖКИ

Это половники, ковшики, зачерпыватели, как кому угодно, но я сохраняю "ложку", которую мохаве чаще всего использовали в качестве английского термина для обозначения туземной камы. Их, конечно, не берут в рот, а придерживают, пока каша вытекает; или, возможно, чаще всего они служат удобным держателем отдельной или временной порции, которую

зачерпывают в рот двумя или тремя пальцами, которые затем высасывают. Они также служат для разлива вареных блюд из больших кастрюль в миски или блюда.

Сначала я даю обозначения, размеры и названия дизайнов; затем формы; и, наконец, обсуждение нарисованных узоров.

Идентификация

a, 13800, длина 174 мм.

b, 1731, л. 201. Называется касююле. Дизайн сомнительно зарегистрирован как краска для лица hotahpave.

c, 13802, л. 182.

d, 4320, л. 175. Название дизайна: ta-hlame-hlame, "заплатки", и "бабочка внутри", humanape iyaly ("во рту"?).

e, 1736, л. 123; ручка полая, дребезжащая, "тишивитши-витш".

f, 7098, из старых университетских коллекций (до 1901 г.), предположительно происхождение из Мохаве, не зарегистрировано; л. 194; ручка полая, дребезжащая.

g, 1737, л. 175. Название дизайна: куауелкуау, "угловой, зигзагообразный".

h, 13803, л. 225.

i, 13805, л. 178.

j, 13804, л. 190.

k, 1747, л. 186.

l, 1730, л. 198. Дизайнерское название: зубы койота.

m, 13809, л. 207.

n, 13810, л. 156.

o, 1749, л. 113. Дизайнерское название: рыбий хребет. Это произведение было получено от Ньяварупа: см. рис. 3,*g*.

p, 1712, л. 155. Название дизайна: рука енота.

q, 4319, л. 225. Дизайнерское название: зубы койота.

r, 4356, л. 177.

s, 13807, л. 210.

Формы

Полые, дребезжащие ручки, состоящие из треугольной коробки, встречаются на *e, f, r*. В каждом случае конец смоделирован в виде грубой перепелиной головы с глазами и клювом (или хохолком на макушке?).

Некоторые зачатки перепелиной головы, но без полого отделения, появляются также на *a-d, q*; возможно, в *i, k*.

У вышеперечисленных внешние края, ближе к верху, несколько приподняты и немного загнуты. Такого рода зазубрины видны также на *g, h, j*, которые, однако, не имеют зачатков перепелиной головы. Край ложки обращен вперед (если выемку ложки рассматривать как ее переднюю часть).

У другой группы ложек край скорее повернут наружу, то есть в сторону от углубления. В эту группу входят *l-p* и *s*. Они в среднем несколько более плоские, а вершина, как правило, более округлая, чем у тех, у которых край обращен вперед: особенно заметны *l, o, p, s*; также *m*; только *l* заостряется. Кроме того, общее соотношение ширины в этой группе больше.

Таким образом, классификация такова:

А. Край приподнят, обращен вперед; вершина заострена

1. Вершина перепелиной головки, полый дребезжащий отсек

2. Головка или зачаток перепела

3. Простая вершина

В. Края обращены наружу, верх обычно более округлый, общая форма неглубокая, широкая.

Дополнительные ложки показаны на рисунках 7, *i* и 8, *i-k*; а на рисунках 7, *a-h* показаны оборотные части восьми ложек, лицевые части которых воспроизведены на рисунке 4. Всего получается 23 штуки, которые различаются по размеру и группируются по подклассам следующим образом:

ЛП.	Л. (мм.)	Подкласс
7,я	226	Б
4,ч.	225	А3
4,Д	225	А2гбыл
4,С.	210	Б
4,м	207	Б
4,Б	201	А2гбыл
4,Д	198	Б
4,Ф	194	А1q
4,Дж	190	А3,
4,К	186	А2гбыл
4,с	182	А2гбыл
4,я	178	А2гбыл
4,р	177	А1q
4,г	175	А3
4,Д	175	А2гбыл
4,в	174	А2гбыл

8,к	167	[a]	
4,н	156		Б
4,стр.	155		Б
8,Джей	140		б
8,я	135		Б
4,е	123	A1q	
4,о,	113		б

Примечание А: Ручка retroflex

Будет видно, что все четыре подкласса ложек представлены примерами как выше, так и ниже средней длины 178 мм. Кроме того, три самые длинные ложки в коллекции принадлежат к трем разным подклассам. Характерной особенностью является то, что ложки "В" с тупым концом имеют бимодальное распределение: от 198 мм вверх, от 156 мм вниз. Я бы не удивился, если бы в промежуточном диапазоне появились формы В; но я должен ожидать, что бимодальность сохранится, даже если станет доступно много дополнительных образцов.

В остальном, может иметь значение, что классы А2, А3 с заостренным концом не представлены ниже 170; а класс А1 с прозрачной перепелиной головкой (и коробкой для погремушек) не выше 195. Возможно, что при превышении определенного размера стрельба из сочетающихся цельной головки и полый погремушки была затруднена для мохаве.

Конструкции

подавляющее большинство ложек раскрашено внутри, обычно также снаружи (с обратной стороны), хотя в основном только продольными линиями или полосками.

Общий узор в виде углов и разветвлений, столь характерный для мисок, встречается в ложках, но редко: *b* - пример. Площадь совка, как правило, едва ли достаточно широка для такой конструкции. В *b* это фактически сводится к своего рода сжатой свастике.

Одним из двух наиболее распространенных рисунков ложек является рисунок *g,h,i,j,m* — последний по негативному эффекту и без точек. Центральным элементом является столбец из трех (или двух с половиной) ромбовидных фигур. По бокам от них расположены четыре (или три) треугольника. Ромбоиды и треугольники разделены тремя линиями, образующими, с их собственными границами, всего пять параллельных линий (хотя это число иногда уменьшается); и там, где сходятся точки треугольников (а иногда и ромбоидов), углы сплошные. Очевидно, что этот узор по ряду признаков связан с наиболее распространенным рисунком чаш, но с адаптацией к более ограниченному пространству — главным образом, за счет отсутствия разветвляющихся и загнутых назад элементов. Единственным полученным названием — когда—то - было *kuauelkuau*, что, как говорят, означает "зигзагообразный" или "угловой".

Другой рисунок ложки состоит из двух или трех ярусов светлых ромбов, разделенных парами темных треугольников, вершина к вершине (песочные часы): см. *a,d*. В этом узоре нет тонкой линии, окаймляющей или разделяющей его. Для упомянутыми названиями дизайна были *ta-hlame-hlame*, "заплатки" и "бабочка внутри"; но я не знаю, какое из этих названий относится к полым ромбоидам, а какое к парным сплошным треугольникам.

Другая многоуровневая схема проектирования показана на *l* и *q*. Оба назывались зубами койота, что говорит само за себя. Будет видно, что зубы расположены в противоположных рядах, сведенных в диастемы, что не характерно для пластины 2,*d*. На одной из этих ложек зубья сплошного цвета обведены линией, на другой - рядом точек. В обоих случаях посередине расположены две более длинные двухзубчатые полосы, а на концах - две более короткие односторонние полосы зубьев. "Зубы койота" нанесены краской на лицо — поперечной линией - в Справочнике, рисунок 61,б.

Вторая конструкция ложек с выдающейся частотой встречаемости представлена *e,f,k,o*, (*s*). Это было дважды обозначено как рыбий хребет (с прилипшими ребрышками). Сам костяк появляется только дважды в пяти примерах на фото 4 (*e,o*) и ни в коем случае не является доминирующим. Наборы параллельных ребер или шевронов насчитывают от 10 до почти 20 и образуют либо 3, либо 5 изгибов (т. е. Образованы 4, либо 6 линиями). Изгибы заполняются маленькими сплошными треугольниками в *f,k,s*. Ряды точек обозначены буквами *e* и *s*.

Каждый из других дизайнов присутствует в коллекции только один раз.

c, только в горошек.

n, рисунок, похожий на сетку, название не указано, вертикальные углы плотно заполнены.

p, рука енота (сначала неправильно переведено "выдра", но выдра - это "водяной енот" в мохаве), с пятью полыми пальцами, фон из мелких точек. В этом есть некоторое сходство с дизайном раздвоенной чаши, но без загиба назад или крючков.

s, возможно, упрощенная версия шаблона *g-j,m*?

Нет заметной корреляции ни между одним из этих дизайнов и определенными классами форм ложек.

ТАРЕЛКА 5: БАНКИ, ГОРШОЧКИ, КУВШИНЫ, ЧАШКИ

a, кувшин для воды, 1723 г., записан как "hápurui, маленькая олла для семян или для воды летом"; диаметр горлышка 128 мм, высота 200 мм. Горлышко *d*. составляет около 83 % горловины, корпус *d*. примерно вдвое больше горлышка и больше высоты. Имеется кольцевое основание, которого нет в двух других кувшинах для воды. Дизайн: раскраска для лица в стиле тшиток.

b, кувшин для воды, 13792, рот *d*. 177, ч. 194. Шея *d*. 81 % рта, тело *d*. равен высоте.

c, почерневший от огня котел для приготовления пищи, 13789, горловина *d*. 250, ч. 192. Горловина *d*, 227, корпус *d*. 250.

d, кувшин с ручкой (кувшин без носика), 1725 г., горловина *d*. 85, ч. 95. Рисунок: та-скилье-скилье, а именно внешние точки татуировки на подбородке.

e, кувшин с ручкой, 1724 г., горлышко *d*. 86, ч. 90. Дизайн: хотахпаве, а именно, узор для раскрашивания лица.

f, кувшин с ручкой, 13795, номер горлышка 105, ч. 147. Этот предмет не использовался при сборке и, возможно, был моделью для продажи.

большой кувшин с ручкой, 1739 г., называется *háruui*, кувшин с горловиной д. 92, х. 140. Дизайн: рыбий хребет.

h, маленькая чашка с ручкой, 13796, диаметр горлышка 88, высота 47. Поддержанная и немного поношенная.

i, чашка с ручкой, 2-7359, рот д. 128, ч. 90. Из старых (до 1901 г.) университетских коллекций, происхождение и коллекционер не указаны. Предполагается, что это "Мохаве", но состояние предполагает, что судно было изготовлено для продажи, а не использовалось.

Два кувшина для воды примерно одинаковой высоты, около 8 дюймов, но у *a* горлышко меньше, а живот больше, чем у *b*. Диаметр горлышка составляет примерно от 5/6 до 4/5 диаметра рта. *a* несколько больше по телу, чем в высоту; *b*- почти то же самое. Другая банка, побольше, показана на рисунке 8, *a*.

В кастрюле для варки, *c*, отверстие такое же большое, как диаметр корпуса; горлышко всего на 9-10% меньше горлышка, высота составляет всего 77% от ширины. Этот горшок несколько выше по силуэтным пропорциям, чем любая из чаш, но не намного выше самой высокой из них, а именно 2, *g* и 8, *h*.

Кувшины с четырьмя ручками делятся на два сорта: *d* и *e* - средние; *f* и *g* - высокие. В первом случае высота примерно на десятую часть больше диаметра устья, во втором - примерно на половину больше. Кроме того, в кувшинах среднего размера основание ручки выступает из нижней половины сосуда; в высоких кувшинах - из середины или выше. Во всех случаях ручка несколько возвышается над краем. Шея меньше рта на 12-15%.

Чашки похожи на кувшины, за исключением того, что они ниже, а основные нарисованные рисунки находятся внутри. На самом деле чашки выглядят как маленькие чаши с прикрепленной ручкой.

Я совершенно не уверен, являются ли кувшины и чашки с ручками местными формами мохаве или получены в подражание кавказским формам. Неясно, какую конкретную функцию выполняли бы их ручки в жизни мохаве, в домах с песчаным полом, где нет мебели или приборов. И все же, вероятно, были использованы *g* и, конечно же, *h*. Посуда кувшинов и чашек, а также их расписной дизайн типичны для племени мохаве. Они выглядят как "принятие культуры" — новая черта, принятая в старом туземном стиле. Проблема, вероятно, будет решена, когда появится достаточное количество датированной доконтактной и протоконтактной посуды из племен мохаве и родственных им юман.

В этих круглых сосудах повторяется изогнутый дизайн внутренней части чаши: в банке *a*, кувшине *f*, на внутренней стороне чашки *i*. Будет видно, что они поставляются с точечной разметкой и без нее. Рисунок кувшина *d* назывался точками татуировки; но он такой же, как зубы койота на пластинах 4, *l*, *q*. Точно так же *e*, хотя и называется *hotahpave halter*, напоминает тарелку 4, *g-i*; а *g*, называемая рыбным хребтом, соответствует рисункам рыбного хребта на ложках: тарелка 4, *e*, *f*, *k*, *o*, *s*.

ТАРЕЛКА 6: МИСКИ, ПОДНОСЫ, ФОРМЫ ДЛЯ ЗАПЕКАНИЯ, СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ

a, чаша, 4293; диаметр 151 мм, высота 76 мм. Дизайн: внутри - рука енота; снаружи - рыба кость, атчи исака.[5] Это от жены Токвы.

b, разбитая чаша, 4282; д. 157, ч. 85. Дизайн; рука енота.

c. большая миска или блюдо, 1745 г., типа *suyíre*, д. 330, л. 125. Вес 44 унции. Выступы, удерживающие связующее мескитовой коры на месте, необычно заметны.

Это самый большой и второй по тяжести круглый сосуд в коллекции, но он низкий, 38% диаметра — минимум для чаш, максимум для блюд. Это не совсем чаша, потому что в ней нет сужения горлышка: сосуд имеет непрерывную выпуклость вплоть до края. С другой стороны, это не обычное блюдо, потому что оно имеет бортики и скреплено наподобие чаши. Таких фланцев 11, длиной от 25 до 35 мм, выступающих от 5 до 8 мм и расположенных довольно неравномерно, с расстоянием в 120, 95, 90, 55, 85, 65, 115, 95, 75, 120, 75 мм. между их центрами.

Чаши *a* и *b* сгруппированы вместе из-за рисунка в виде рук енота; сравните также рисунок 4,*p*. Чаша *a* выглядит неиспользованной и, возможно, была сделана для продажи; *b* использовалась и, вероятно, находится в том же доме, хотя почти наверняка не была нарисована тем же человеком.

На большом блюде-чаше с нанесен рисунок, состоящий из четырех больших ромбоидов или шестиугольников, почти закругленных в заостренные овоиды с тройными сплошными вершинами; между которыми от края к центру выступают треугольники, похожие на заостренные.

Овальные пластины *d* и *e*, № 1738, 4294, представляют собой выпуклые задние или нижние стороны пластины 3,*i,j*. Первый выглядит подержанным, второй - новым и, возможно, выставлен на продажу. Черепахи на нижней (6,*e*) и черепашьем панцире на верхней (3,*j*) стороне одного и того же изделия кажутся преувеличением по сравнению с обычным стилем мохаве. В моем полевом каталоге я записал *d* как "ложку, похожую на тарелку"; а *e*, два года спустя, просто как "овальную ложку", что подтверждается обозначением: "кама капета", а именно "черепаховая ложка".

Две кателы или парчеры, *f* и *g*, имеющие смежные номера 13787 и 13788, вероятно, принадлежат к одному семейству — консервативному, поскольку они были приобретены в 1908 году. Они немного отличаются по пропорциям, но в то же время очень похожи. Кусочек *f*, более длинный и плоский, имеет концы, напоминающие сокращенные перепелиные клювы и глазки, которые встречаются на некоторых ложках — класс A2. Края как у *f*, так и у *g* в поперечном направлении плоские, их протирают или зачищают внутрь для дополнительной толщины, затем регулярно надрезают ногтем или палочкой; у *g* внешний край также слегка отбит.[6]

Фляга в сетке, *h*, № 13793, очевидно, использовалась. Такие снимали в путешествиях. Есть выцветший рисунок из трех вертикальных фигур в двойном контуре. Каждый из них состоит из трех почти ромбовидных фигур, поставленных друг на друга, с открытыми стыками между ними, так что все трое выглядят как единая фигура. Внутри каждой из фигур и между ними расположены точки диаметром 4-6 мм. . Дно сосуда неокрашено.

Простой контейнер для утиных семечек или фляга *i*, № 4297, подойдет для использования, сидя на песке в доме или в тени отеля *ramada*. Когда я его покупал, в нем были семена дыни.

ТАРЕЛКА 7: СПИНКИ ЛОЖЕК, ИГРУШКИ, ТРУБКИ, ПОДСТАВКИ ДЛЯ КАСТРЮЛЬ

a, задняя часть ложки 13803, показанная на рис. 4,*h*; длина 225 мм.

b, оборотная сторона 13809, показанная на рис. 4,*m*; л. 207.

c, оборотная сторона 1749 года, показана на рис. 4,*o*; л. 113.

d, оборотная сторона 13810, показанного на рис. 4,*n*; л. 156.

e, оборотная сторона 1736 года показана на рис. 4,*e*; л. 123.

f, оборотная сторона 1747 года, показана на рис. 4,*k*; л. 186.

g, оборотная сторона 1731 года, показана на рис. 4,*b*; л. 201.

h, оборотная сторона 13802, показанная на рис. 4,*c*; л. 182.

i, оборотная сторона 13808; л. 226; лицевая сторона не показана.

j, фигурка ящерицы, 1726 г.; макс. л. 110. Вероятно, игрушка или развлечение; не используется в ритуальных целях.

k, фигурка колибри, 1727; л., от клюва до хвоста, 54.

l, глиняная трубка, 4264, мужская, необожженная, незаконченная; л. 55.

m, глиняная труба, 13870; сломана, 62 мм. осталось.

n, o, подставки для глиняных горшков, 4283b, 4283c; ч. 92, 85.

Выпуклые спинки ложек *a-i* - не единственные раскрашенные, они демонстрируют более амбициозные попытки, если это прилагательное применимо к грубости их степени.

Преобладающей окраской является продольная полосатость, хотя встречаются и поперечная (*i*), и обе стороны (*d*). Продольные полосы могут представлять собой простые продольные линии (*b, g*); плотные полосы со светлыми (*e*) или с рядами точек (*f*); обрамленные множеством зигзагов и образующие рисунок рыбьего позвоночника (*c, h*); отрицательный эффект (*e*). Фигура *a* необычно интересна: три диагонально изогнутые линии пересекают выпуклую спинку и разделены поперечными линиями примерно на дюжину треугольников и четырехугольников разной формы; девять из них содержат многоугольное пятно или мазню.

ТАРЕЛКА 8: БАНКА, ЧАШКА, БЛЮДО, МИСКИ, ЛОЖКИ

На этой табличке представлены сосуды различных форм, которые я сначала не собирался иллюстрировать или которые были упущены из виду.

a, большой кувшин для воды, 13791, класс 5,*a, b*. Диаметр обода 255 мм., горловина 227, максимальный диаметр корпуса 315, высота 255. Рисунок представляет собой большие сплошные фигуры в виде песочных часов, разделяющие ромбовидно-шестиугольные области, каждая из которых окаймлена двойными линиями и содержит около 35 овально-круглых пятен около 7-12 мм в поперечнике. Рисунок напоминает интерьер дома на пл. 3,*d*.

b, чашка с ручкой, 38406, типа pl. 5,*h, i*. Предполагается происхождение от Mohave. Оправа д. 100, х. 70. Дизайн интерьера, 6 расходящихся ланцетных или лепестковидных участков, окаймленных двойной линией, содержащих от 33 до 50 точек. Там, где сходятся границы "лепестка", есть маленькие сплошные треугольники, а также точки по периферии. Ручка покрыта поперечными полосами; внешняя сторона сосуда - вертикально. Сравните п. 5,*h, i*.

с, под боковой стороной тарелки 1722, лицевая сторона показана на рис. 3, *d*; диаметр 203 мм. Рисунок представляет собой сплошную темную и светлую клетку из 25 целых или частичных квадратов.

d, чаша, 1721 г., диаметр 220 мм, высота 135 мм, соотношение сторон 61%. Дизайн: грубо выполненный разветвленный узор под углом, получивший название *teítθôk face paint*. Точки получили название *hatúhk*, ряды точек татуировки. *Снаружи* нарисованы пересекающиеся линии, образующие треугольники и ромбы, называемые *соака*, мелкая сетка.

e, большая миска, 1746 г., диаметр 320 мм, диаметр 150 мм, соотношение 47%. Вес 41 унция. Внутренний рисунок, называемый *аталыке хамалыэ*, листья съедобного клубнеплодоносящего растения, похожи на сетку: тонкие линии, образующие квадраты, разделенные пополам диагоналями, идущими в одну сторону; или сеть прямоугольных треугольников, несколько неровно поворачивающихся к краю сосуда. Противоположные острые углы заполнены сплошным. Этот дизайн, по-видимому, был начат с проведения 5 параллельных линий поперек внутренней части, разграничивающих 6 сегментов. Затем они были пересечены почти вертикально 6 линиями; а затем 6 диагоналями. *Снаружи*, вертикальные полосы 10 и более мм. широкий. Имеются три неравномерно расположенных выступа в виде колышков, предохраняющих переплет от соскальзывания. Два отломанных имеют 7-8 мм. в поперечнике; третий выступает на 11 мм.

f, g имеют *наружную* роспись, высота обеих чаш составляет 48% от диаметра обода, почти такая же, как у *e. f*, 13777, д. 310, л. 150; толщина у дна 7-9 мм, у горлышка 4,5-6, у края 6,5-7; вес 48 унций - самое тяжелое изделие в коллекции. *g*, 13781, д. 165, л. 80; вес 14 унций. Дизайн *f* по сути негативен: полоса светлых бриллиантов, выделенных на более темном фоне; они примерно в два раза выше и шире, и каждый обведен изнутри темной каймой. Интерьер темный и потертый, гладкий. Рисунок *g* неправильный: диагонали наклонены вправо, а наклонные влево пересекают каждую из них; но сбоку линии с левым наклоном становятся толще, линии с правым наклоном опускаются.

h, 13790, представляет собой чашу, почерневшую от огня, в которой готовили и содержимое растекалось; д. 185, ч. 125, соотношение 68%. Это максимум для чаши для мохаве, хотя и равен *pl. 2, g*; и форма по-прежнему напоминает чашу, а не горшочек (*olla*), такой как *pl. 5, c*. Соотношение диаметров бортика, горловины и корпуса составляет 100, 95, 97% для *8, h*, в то время как для горшка *5, c* оно составляет 100, 91, 100%, а его высота составляет 77 % вместо 68%.

i, j, k, 13811, 1750, 13806 - это ложки, первая с тупым верхом, последняя с загнутой назад ручкой на 135°. Максимальная длина составляет 135, 140, 167 мм. Модели следующие.

i, № 13811, очерчены ромбы и треугольники, содержащие от 9 до 4 точек. Поверхность потерта, и расположение фигур двух форм, возможно, было более правильным, чем кажется сейчас; но картина была в лучшем случае неряшливой.

j, № 1750, очень похож на рисунок рыбьей кости на пластине 4, *o*. Есть 12 тонких поперечных линий, каждая с четырьмя направленными вверх углами. *8, j* и 4, *o* очень похожи и имеют смежные номера, 1750 и 1749, и почти наверняка были выполнены одной и той же рукой.

h, 13806, параллельные линии-углы, направленные вправо, затем влево, затем снова прямо поперек передней части углубления совка. Эти углы образованы 18 или 19 поперечными линиями.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ФОРМ

Миски: кванки. Диаметр примерно в два раза больше высоты; шейка вогнутая, часто укрепленная плетью из коры мескитового дерева; губа слегка вывернута; основной рисунок внутри; внешний рисунок обычно состоит из простых линий, полосок, рядов точек. Убавьте жирность до 38%, обычно 45-61%, в двух случаях до 68% - в одном из них готовили. (Пожалуйста, 1,a-h, 2,a-h, 6,a-c, 8,d-h.)

Круглый поднос или тарелка: кайеца. Без губ; непрерывная кривизна. Основной дизайн внутри (вверху). З/П 29-35 процентов. (Пожалуйста, 3,a-d, g, 8,c.)

Овальное блюдо: каюка или какапа. Как и последнее, за исключением того, что оно овальное, с соотношением ширины к длине от 78 до 89. Они также в среднем меньше круглых пластин — около 160 мм и 260 мм соответственно; норазмеры этих двух классов совпадают. (Пожалуйста, 3,e-f, h-j, 6,d-e.)

Ложка, половник, ковшик, совок: кама. Это овальные лотки, поднесенные одним концом к (А) острию или грубой голове перепела, или (Б) к острому закруглению или тупому острию. Вторым тип, очевидно, связан по форме с овальными тарелками; хотя большинство ложек длиннее, чем большинство тарелок. Их диапазон составляет от 113 до 226 мм. Нарисованный рисунок на внутренней стороне разнообразен; на обороте он обычно проще, но тоже разнообразен. Несколько ложек собраны за "ручку" в полую коробочку, которая гремит.

Парчер: катела. Поскольку ложки могут быть выполнены в виде овальных тарелочек, заостренных с одного конца, жаровни, используемые для встряхивания тлеющих углей с зерном или семечками, имеют два конца с хорошо выступающими заостренными концами. Они примерно вдвое длиннее ложек и длиннее любых известных тарелок или мисок: 340-385 мм при ширине примерно в семь десятых меньше. Они полностью неокрашенные. (Рис. 6,f, g.)

Все пять вышеупомянутых форм являются "открытыми" и относительно плоскими. Существует примерно такое же количество "высоких" форм - горшков, банок, кувшинов и т.д. Но они представлены заметно меньшим количеством экземпляров. Существовала ли эта диспропорция в доконтактные времена, я не знаю. Вполне возможно, что кухонные принадлежности и тара американского производства начали вытеснять местные формы к 1902-1908 годам быстрее, чем вытеснялись миски, тарелки и ложки.

Кастрюля для варки: таскьена. Единственный доступный экземпляр, 5,c, размером примерно с чашу, но выше (77% по сравнению с максимальными 68%); диаметр рта и тела такой же, шейка сужена на 9-10%. Никаких ручек, краски или украшений.

Большая кастрюля для варки: тушувава. Установить на три подставки. Возможно, он был пропорционально выше, чем таскьена, но на моей памяти ему пятьдесят лет.

Кувшин для воды: хапуруи. Необработанный, окрашенный. Наибольший размер - диаметр корпуса, обычно ниже середины. Следующим по величине параметром является высота, хотя в

одном случае она примерно равна диаметру рта. Диаметр горлышка составляет от 80 до 87% диаметра рта.

Один экземпляр (5,a) отличается от двух других значительно большей конусностью от тела к шее и рту и кольцевидным основанием. Объем содержимого будет составлять около галлона или выше. (Пожалуйста, 5,a, b, 8,a.)

Овальная банка для хранения семян (или столовая) с коротким боковым носиком: hárigui hapetó, "банка для уток", судя по форме. Единственный экземпляр неокрашен. (Рис. 6,i.)

Банка для семян с маленьким расширяющимся горлышком. См. Приложение I.

Флягу для переноски на перевязи или сачке. Короткий носик сверху, как у корзины или тыквы. Один экземпляр, раскрашенный. (Стр. 6,ч.)

Кувшин с ручкой: местных названий нет, кроме hárigui, кувшин, или kwákiki, чаша. Может быть постконтактной формы. Выше, чем в ширину; без носика. Снаружи окрашен. (Стр. 5,d-g.)

Чашка с ручкой: также без названия, за исключением, возможно, kwákiki и, возможно, postcontact. Шире, чем в высоту. Расписной дизайн в основном внутри. (Пожалуйста, 5,h-i, 8,b.)

ПЕРЕХОДНЫЕ И ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Чаши с основной росписью снаружи: 8,f, g.

Чаши высотой более двух третей диаметра: 2,g, основание несколько коническое; 8,h, почерневшие от огня.

Чаша с цилиндрическими выступами для предотвращения скольжения обвязки горлышка: 8,e.

Переходная чаша-блюдо с 11 фланцами для крепления бортиков; без горловины или изогнутого бортика; Соотношение H / D 38% на границе между классами чаш и круглых блюд. Диаметр больше, чем у любой другой чаши или блюда из коллекции (следующим идет 8,e), а вес второй по величине (первым идет 8,f): 6,c. Называется сюрэ.

Ложка с загнутой назад ручкой из ленты (ложка только с "ручкой"): 8,k.

Кувшин для воды с кольцевым основанием (иначе встречается только на кувшинах с ручками) и значительно уменьшенным горлышком и горловиной: 5,a.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ НАРИСОВАННЫХ РИСУНКОВ И ЭЛЕМЕНТОВ

"Изогнутый и раздвоенный" непрерывный рисунок: обычно состоит из тройных линий; фон пунктирный или пустой. Миски 1,a-h, 2,e, 8,d; тарелки 3,a-b, 3,g (называемые "рыбными костями"); ложка 4,b; банка 5,a, кувшин 5,g; чашка 5,i. Я не получил названия для этого рисунка как общего шаблона. Какой-то элемент в нем, возможно, закрашенный угол, был дважды обозначен краской для лица tšitôk.

Фигурки "песочные часы": (1) в качестве основного оформления: чаша 2,f; блюдо 3,d; ложки 4,a, 4,d (рядами), 4, q; банка 8,a; кувшин 5,e. (2) в качестве второстепенного элемента дизайна с ромбами, чаши 2,a, b; ложки 4,g, h,i, j, m с ромбами в столбик. Фигура в виде песочных часов, конечно, может быть истолкована как увеличенный "заполненный угол".

Четырехугольники-шестиугольники, переходящие из одного в другой в соответствии с требованиями отрасли. Знак * обозначает нарисованные фигуры, которые являются темными; другие фигуры являются открытыми, оставлены как часть более светлого фона или нанесены штрихами.

A. Четыре центральных многоугольника: чаши *2,a, *6,c (в данном случае округлены в овалы).

B. Более четырех: миски *2,b, 2,f; блюдо 3,d; кувшин 5,e; чашка 8,b.

C. Рядами: ложки 4,a, d; банка 8,a.

D. Столбиками: 4 ложки,g, h, i, j, *m.

Ряды темных и светлых треугольников: миски 2,a, b; ложки 4,l, q (расположенные на расстоянии друг от друга и "зацепленные"); 2, b, 4,l, q, названные зубами койота; кувшин 5, d, названный точками татуировки.

Узор из рыбьей кости: из параллельных изогнутых линий, от одного до четырех шевронов в каждой линии. Обычно заполняется примерно половина углов; это обозначено звездочкой*.

A. С позвоночником, показанным центральной линией: блюдо * 3,g (переходное к узору с углами и вилками); ложки 4,e (с рисунком в виде штрихов), *4,o, 7,h снаружи, 8,j; кувшин * 5,g.

B. Без позвоночного столба, только зигзагообразные параллели: Миска * 2,g; тарелки *3,c, *3,e; ложки *4,f, *4,k, *4,s, 7,c наружу, 8,k (необычное направление углов).

C. (Называется "рыбья кость" или "рыбий хвост", но только в виде прямых полосок: миска 2,h снаружи; ложка 7,e снаружи.)

Круглый центр дизайна: чаша 2,f; овальное блюдо 6,d; чашка 8,b.

Ажурный рисунок, пересекающиеся линии, квадратные или диагональные. Звездочкой * обозначены закрашенные углы.

A. Внутри сосуда: чаши * 8,e, возможно, 2,g; ложки * 4,n, 8,i (на самом деле ряды многоугольников, пунктирные).

B. Снаружи сосуда: миски 8,c (жирная шашка), 8, f, 8,g; ложки 7,a (с шариками в центре), 7,d.

Крупный горошек в качестве дизайна: тарелки 3,f снаружи, 3,h, 3,j (в сочетании с черепашками); ложки 4,c, 7,a (центральные многоугольники), 7,f (с полосками).

Нанесение штрихов: более или менее как эффект затенения, значения или границы.

Количество мест: миски 1,a, b, c, d, e, g, h, 2,e, h, 8,d; тарелки 3,d, (3,j); ложки 4,b, e, g, i, j, q, r, 8,i; банки 5,b, 8,a; кувшин 5,f; чашки 5,i, 8,b.

B. Ряд пятен в качестве внешней или внутренней границы: миска 6,a; блюдо 3,g; ложки 4,h, p, q; столовая ложка 6,h.

Сплошные углы, углы заполнены: (см. * в разделе Узоры из рыбьей кости и ажурной сетки; и регулярно в разделе "изогнутые и раздвоенные".) Всего встречается более чем в тридцати

сосудах. Миски 1,а-н, 2,а, b, (с), f, g снаружи, 6,с, 8,д, е; тарелки 3,а, b, с, d, е, g; ложки 4,б, f, g, h, i, k, m, n, r, s; банка 5,а; кувшины 5,е, f, f; чашки 5(н), i, 8,б.

Отрицательный (темный) эффект:

А. Темный фон, рисунок светлый: чаша 8,ф снаружи; тарелки 3,а, b; ложка 4,т.

В. Равномерно чередующиеся темные и светлые участки: чаши 2,с, d; блюдо 8,с снаружи.

С. Кажущийся негативным из-за массы темных многоугольников: чаши 2,а, (b).

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТНЫХ НАЗВАНИЙ

Рисунки чаще всего называются в честь животных или их частей, один раз в честь листа.

Следующими по частоте являются названия, полученные от рисунков на лице или татуировок.

Некоторые из них носят описательный характер, например, "участки", "зигзагообразный".

Животные или их части.

Рыбья (задняя)кость: 3,с, 3,г, 4,о, 4,q, 5,г, 6,а снаружи

Рыбий хвост (?): 2,ч снаружи

Зубы койота: 2,д, 4,l, 4,q

Рука енота: 6,а, 6,б, 4,р

Брюхо желтого молота: 1,а

Черепашка: 3,j, 6,е снаружи

Паук: 2,н, 3,i, 6,д снаружи

бабочка: 2,ф; "в рот", 4,д

Части растений.

(Тополиные) листья: 3,д, 8,е

Из них зубы койота, брюхо желтого молота, бабочка и лист (аталыка) встречаются также как названия лицевых рисунков (Справочник, стр. 732, рис. 61,б-е).

В Справочнике (стр. 738) упоминается несколько дополнительных названий рисунков на керамике: дождь, радуга (это также лицевая роспись), маркировка дыней.

Рисунки на лице или татуировка.

цит. по: 3,д, 5,а. Похоже, это обозначает элемент в том, что я назвал раздвоенно-угловым рисунком на пластине 1. Также записано как tšitgôk.

хотхпаве, "недоуздок": 2,ф, 5,е. По-видимому, это относится к парным пересекающимся линиям как части фигур в виде песочных часов. В Справочнике (рис. 61,i-j) это обозначено как перекрестные шевроны на щеках.

ta-tsirqa-tsirqa: 1,д. В Справочнике (рис. 61,k, l) это проявляется в виде острых точек под глазами (ср. там же, рис. 61,г, h, "ха-цира-цирк", вертикальная линия вниз от глаза).

та-скилье-скилье: 5,д.. Имеется в виду столбец горизонтальных точек по краю одной из разновидностей женской татуировки на подбородке. (См. Справочник, стр. 521, рис. 46,q.)
ия-м-тшупе(r)t(a): 2,g. Ийя - рот; тшупета - сдерживать или прикрывать.

"Прилагательно" описательный.

та-хлам-хлам, "заплатки": 1,b, 4,d

кяуэлькяу, "наклонный, зигзагообразный": 4,g

кану (?), "узорчатый": 2,b

Очевидно, что в названиях шаблонов нет более глубокого символического значения. Они похожи на нашу гусиную лапку, подкову, косичку, флер-де-лиз, ромб, лопату, волнистые, ломаные — метафорически или непосредственно описательные. Кроме того, у племени мохаве есть ряд ярких и знакомых дизайнов, которыми женщины украшают свои лица.

В своем настоящем, хотя, конечно, и преходящем, оформлении лиц мохаве, хотя и не совсем равны сери в искусстве, рисуют с гораздо большей тщательностью, опрятностью и аккуратностью, чем они придают своей керамике. Примечательно, что именно узоры на керамике названы в честь тех, кто нарисован у них на щеках, а не на обратной стороне.

КЕРАМИЧЕСКИЙ СТИЛЬ МОХАВЕ

Керамика мохаве производилась в культуре, которая придавала мало значения чему-либо технологическому и рассматривала экономическое приобретение как само по себе недостойное и пригодное только для расточительства. Артефакты использовались, но не ценились; и все они погибли после смерти своего владельца.

Определенные качества керамики мохаве ожидаемы как продукт этой атмосферы: отсутствие ровности, отделки или точности, видимость спешки или безразличия при изготовлении. Поверхности не совсем ровные, толщина варьируется, интенсивность обжига несколько пятнистая; диаметры варьируются настолько, что глаз может заметить некоторую перекошенность круга или колебание уровня обода. Особенно бросаются в глаза нарисованные рисунки, которые не способствуют функциональному использованию, неравномерности, скученности, волнистые линии, отклонения от симметрии.

В то же время посуда никогда не бывает некомпетентной. Она обладает достаточной прочностью, ударопрочностью и твердостью для своего назначения. Ее формы определены и хорошо стандартизированы. Она никогда не пытается просто обойтись. Это подтверждается тем фактом, что, за исключением таких сосудов, как кухонные горшки и жаровни для запекания, где украшение было бы потрачено впустую, покраска является правилом, и в основном, покраска с обеих сторон. Исполнение этой картины часто бывает достаточно неряшливым, но цель ее тверда. Существует ряд шаблонов проектирования, более или менее подходящих для нескольких форм; существует значительный выбор между ними и еще большая свобода адаптации к форме поля. Робость не была одной из отличительных черт поттерши из Мохаве; если ее узор получался аккуратным, добротным и добротным; если неровным или переполненным, вреда не было. Стандарты были не особенно высокими, особенно в том, что касалось точности; но они требовали энергичного подхода. Акцент делается на общем эффекте рисунка, а не на его элементах. Непрерывный раздвоенный и угловой дизайн, комбинации

фигур в виде песочных часов, расположенных на расстоянии ромбоидов или шестиугольников, даже более простой узор в виде рыбьей кости — все они основаны на подходе полного поля с относительным безразличием к элементам рисунка, которые были сжаты, растянуты или искажены.

Некоторые из этих узоров, особенно непрерывный или пересекающийся с разветвленными углами, нелегко спланировать или применить применительно к заданному полю, будь то круговое или иное; тем не менее, они предпринимаются снова и снова с небрежным удовольствием.

Такие элементы, как тройная линия или дополнительная линия, затеняющая край сплошной области, или ряд точек по внутреннему или внешнему контуру, или заполнение фигур или фона пунктирными точками, а также обильные сплошные углы - противоположные или раздвинутые — сами по себе достаточно просты в исполнении; но частота их использования, часто двух или трех сразу, свидетельствуют о том, что гончарша из Мохаве, по крайней мере, не экономила на украшении, хотя ее не беспокоило, если оно выходило перекошенным или неровным. В конце концов, эти детали могли быть просто опущены вместо того, чтобы быть выполненными.

В своей основной форме чаши, подносы, формы для запекания приятны; а по дизайну и его связи с областью применения такие сосуды, как 1, *b, c, c*, 2, *g*, 3, *a, b* — или 3, *c, e*, 5, *g*; или 4, *g*; *h*, *m, p*; или 3, *d*, 4, "r", — демонстрируют концепции, которые в руках более заинтересованного или эстетически более опытного населения имели бы определенные возможности.

Таким образом, в гончарном искусстве мохаве существует стандарт, а за ним - традиция. Как развивалась эта традиция, будет постепенно выясняться по мере появления массива опубликованных данных о керамических изделиях других племен региона, особенно по мере накопления археологической информации. Лично я всегда предполагал, что изделия из реки Колорадо, представленные исторической керамикой Юма и Мохаве, были разновидностью котрадиции, которая включает также Хохокам, большую часть Соноры и, вероятно, южную Калифорнию. Похоже, это также основная точка зрения Малкома Роджерса, Шредера, Треганзы, Мейган, моего нынешнего сотрудника Харнера и нескольких других, кто занимался керамикой долины Колорадо. Но, конечно, полная история долгая и сложная; а настоящее описание и анализ Харнера - всего лишь пороговые значения, с которых действительно можно подойти к проблеме. "Юманское гончарное дело" Роджерса - полезный предварительный обзор, стимулирующий. Тем временем в горах и пустынях к востоку от местообитания мохаве вдоль Колорадо была создана патаянская традиция. Но у нас есть скудная информация о развитии Патаяна, и это немного, кажется, сильно отличается от исторического развития Мохаве. Насколько это может быть похоже, я надеюсь, что наш нынешний подробный вклад побудит тех, кто знает Патаяна, указать в печати на те сходства, которые они усматривают.

ПРИЛОЖЕНИЕ I

ПАМЯТНЫЕ ЗАПИСКИ ОБ УНИЧТОЖЕННОЙ КОЛЛЕКЦИИ АКАДЕМИИ

Этнологическая коллекция мохаве, уничтоженная пожаром Калифорнийской академии наук в Сан-Франциско в 1906 году, состояла из 67 предметов, согласно записи, сохранившейся в моей записной книжке 7. Из этих 67 32 были гончарными сосудами и 12 - керамическими

вспомогательными принадлежностями. Последний состоял из четырех лопастей, трех камешков, используемых в качестве наковален, желтого пигмента, двух образцов гончарной глины, одного образца глины, растертой до мелкого помола, и образца мелкоизмельченной породы для закалки.

В состав судов входили:

11 мисок, одна из них в форме кванки; в основном они указаны мной как "блюда"; они могут включать в себя несколько тарелок

3 чашеобразных сосуда, перечисленных как: "kwákiki, маленький горшочек"; "suuíre, круглое блюдо"; "tšemátšive, горшок с узорами внутри и снаружи"

1 "блюдо, рифленое снаружи"

9 ложек

1 почерневший от огня горшок

1 чашка, названная "кванки ага-сурайтши"

1 банка "хапуруи, кувшин для воды"

2 банки с семенами, описанные как: "25, кувшин для воды, банка пшеницы, ага-те-кемаувитше, разрезанные пополам, пересыпанные мескитовой камедью"; и "39, банка, запечатанная сверху мескитовой камедью; содержит семена дыни для обжаривания и толчения; чтобы вынуть их, горлышко банки кладут на горячие угли"

2 печки для жарки, двухсторонние

1 фляга с веревочной ручкой (столовая, как на рис. 6, h? или фляга для воды, которую носят на веревке вокруг горлышка?)

Я не знаю, имел ли я в виду в 1900 году под кувшином то же самое, что и сейчас. Мое тогдашнее "блюдо", возможно, включало в себя несколько тарелок, а также миски. Я не использовал термин "чаша"; а "горшок", по-видимому, иногда обозначал кастрюлю для приготовления пищи или олла, иногда просто любой открытый глиняный сосуд, включая миски. Я также не могу сейчас представить, что я мог иметь в виду под "гофрировкой" на блюде. Упоминается чашка, но называется особым видом кванки. Если бы "хапуруи, кувшин для воды" был взят в руки, это показало бы, что кувшины с ручкой назывались так же, как кувшины с широким горлом, хапуруи. Две банки для семян, очевидно, были типа с маленьким горлышком и маленьким горлышком, которые обсуждались в связи с банкой для семян Chemehuevi № 13875.

Проектные названия, полученные в 1900 году, были следующими:

Рыбные кости, рыба спинка, обычно с надписью atciθtatr (= атшитат): на четырех ложках и одном "блюде".

Паук, халдада (для фалитоты), на одном "горшочке". Я набросала основу узора: фигуру в виде песочных часов (сходящиеся углы) с двойными линиями от углов.

Лист тополя, на трех ложках и в банке с веревочной ручкой

Лист Матицыва (кустарника, растущего вдали от реки), по одной ложке

Черепаша (а именно, отметины на панцире), на одной ложке

Хотакспам на тешматшив "горшочке", также на одной ложке; описывается как красный Крест, нарисованный женщинами под глазами; хотакспам, недоуздок, поперечный ремень находится рядом с глазом лошади

Кари ханьера, "узор в виде корзиночки" на внешней стороне блюда

Налейте, ковау, в две кастрюли; снаружи, по крайней мере, в одну

Радуга, квалисей, на внешней стороне двух "тарелок" и одной ложки. Я думаю, что это просто полосы или параллельные линии на нижней стороне. Радуга встречается также в виде рисунка на женских деревянных кубиках и в качестве краски для лица.

Сеточка, оказавшаяся снаружи "блюда"

Маркировка дыни, камито ханьера, на одной из банок с водой для семян

Облака были названы "гофрами" на блюде №. 46. Очевидно, я задал глупый вопрос.

В справочнике калифорнийских индейцев (рис. 64, стр. 738) показаны типичные миска и ложка из коллекции Академии, которые я нарисовал до их уничтожения. Рисунок чаши находится снаружи, состоит из плотных полос и тонких линий и получил название "дождь". Рисунок ложки, вероятно, был с внутренней стороны, назывался "рыбий хребет" и похож на рисунок на пластине 4, f, k, s.

ПРИЛОЖЕНИЕ II

МАЛЕНЬКАЯ МИСКА МОХАВЕ

Примерно в 1908 году мне подарили или купили в качестве сувенира маленькую чашу, которая сейчас находится в музее Пибоди под номером 54-41-10/34461. Это типичная чаша, за исключением того, что она меньше любой другой в университетской коллекции.

Его диаметр составляет 123 мм, высота - 64; следовательно, соотношение H / D составляет 52%. Гребень завершается горизонтально плоским краем шириной 4-5 мм. Я оцениваю среднюю толщину посуды примерно в 4 мм. Вес - 7 унций. Под ободком имеется мескитовая лента с тремя узлами.

Внутренняя сторона изнашивается при использовании, и части дизайна больше не выглядят простыми. Основным элементом является рука енота, которых изначально было от 20 до 24 штук. Каждый из них состоит из сплошного красного треугольника, равнобедренного или равностороннего, со сторонами 15-20 мм. Из каждого треугольника выступают четыре цифры—полоски длиной 6-12 мм. Стрелки расположены довольно равномерно по полю, но направлены во все стороны: к центру, к краю или поперек круга. Между ручными блоками имеются красные точки диаметром 2-3 мм.

На нижней стороне нанесена 41 вертикальная (расходящаяся) линия шириной 1-2 мм и длиной 30-80 мм.

ПРИЛОЖЕНИЕ III

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕМПЕРАТУРЫ ГРАНИТА И ПИГМЕНТА ЛИМОНИТА ПРОФЕССОРОМ ЧАРЛЬЗОМ МЕЙЕРОМ

Кусок гранита № 4326, используемый для закалки, содержит большое количество кварца (20-25%) и калийного полевого шпата (35-40%), возможно, с 10% черной слюды, которая в настоящее время хлоритизирована. Остаток, вероятно, представляет собой богатый содой плагиоклаз, полевой шпат. Это очень кислый гранит, кремнезем, вероятно, составляет около 70% от общей массы. В результате, когда поверхность породы подвергалась выветриванию, она не смывалась в виде глины, но сохраняла твердые спикулы и острые углы кварца, пригодные для закалки.

Пигмент лимонит № 4295, $\text{Fe}_2\text{O}_3 \cdot n(+)\text{H}_2\text{O}$, в основном кристаллизуется под воздействием, превращаясь в тоэтит, $\text{Fe}_2\text{O}_3 \cdot n\text{H}_2\text{O}$. Если изначально он был получен из сульфида, то ничего из этого, по-видимому, не осталось. Содержится немного глины и немного кварцевого ила; также немного карбоната в виде кальцита, который служит цементом для всего комплекса; но общее количество силикатов и карбонатов, то есть неоксидов железа, не превышает 10%. При обжаривании количество воды удаляется, а оставшийся Fe_2O_3 становится красным. Однако при восстановительном нагревании с углеродом образуется магнитный порошок Fe_3O_4 , черный пигмент.

ПРИЛОЖЕНИЕ IV

КЕРАМИКА МОХАВЕ В ДРУГИХ МУЗЕЯХ

В 1934 году Ф. Х. Дуглас из Денверского художественного музея написал моему коллеге Гиффорду о керамике мохаве, которую он видел выставленной в различных музеях, без специального поиска по каталогам или запасникам. Этот список все еще может быть полезен.

Национальный музей США: 25 сосудов, в основном старых, многие собраны Палмером, на некоторых, очевидно, неправильная маркировка Diegueño или Pimo. Один камень-наковальня. [Юма, чаша и ваза с пятью горлышками от Palmer; Юма стала модной вещью для туристов раньше, чем Мохаве. Сосора, Макги получил 4 тарелки, ковш типа Mohave, неокрашенный, 2 лопасти.]

Музей Пибоди, Гарвард: 10 сосудов, собранных Эдвардом Палмером в 1876 году, а именно: 1 очень большой кувшин, 2 других кувшина, 1 крошечный кувшин, 3 чаши, 3 ковша; также 2 глиняные куклы, лопатка, камень-наковальня, "сосуд из глины и соломы". Есть также глиняная кукла, приобретенная Жюлем Марку в 1854 году — должно быть, он участвовал в экспедиции Уиппла! [Я видел эту партию, и, как и все, что досталось Палмеру, она превосходна. Вместе с экспонатами Национального музея эти изделия Палмера являются самой важной коллекцией керамики мохаве, сохранившейся до наших дней. Кажется, что здесь нет сосудов с ручками; но есть куклы — помимо кукол Марку. Коллекции Палмера, созданные за двадцать пять-тридцать лет до моей, станут пробным камнем моей "чистоты". Ознакомившись с материалами Палмера, я уверен, что изделия местного производства Мохаве не были *серьезно* повреждены технологически или стилистически к 1902-1908 годам; но на них, должно быть, что—то повлияло

— в 1886 году прошла железная дорога — и было бы желательно знать, в какие моменты они начали меняться. - А. Л. К.]

Чикагский музей естественной истории: 8 сосудов (чаши, ковши, кувшины, фляга), а также 3 куклы, собранные в 1901 году. [Дата указывает на Оуэна, который примерно в то время жил в южной Калифорнии. Из Юмы - одна расписная и одна неокрашенная миски.]

Музей американских индейцев: 15 различных экспонатов, 3 из них не раскрашенные. [Тот же номер от *Yuma*]. [Возможно, их собрал Эдвард Дэвис из Меса-Гранде.]

Пенсильванский университет: [2 гончарные куклы *Юмы*].

Художественный музей Денвера: 3 вазы с человеческими головами, до 1900 года. Также 5 совершенно новых экспонатов, купленных в магазине Needles в 1934 году.

Любопытно, что ни одна из этих коллекций не была описана, за исключением, возможно, разрозненных экспонатов, не имеющих этнографических связей. Они объединяются в группу, вероятно, по меньшей мере такую же большую, как обсуждаемая здесь; возможно, значительно большую, когда будут обследованы складские помещения.

ПРИЛОЖЕНИЕ V

КОРРЕЛЯЦИЯ КЛАССОВ ФИГУР КРЕБЕРА И ХАРНЕРА

<i>Кребер</i>		<i>Харнер</i>
Миска		Я
Блюдо		II
Миска, глубокая		III
Кастрюля для варки		IV
Кувшин для	воды	
V, VI	Столовая	
VII	Чашка с ручкой	
VIII, IX	Кувшин с ручкой	
X	Ложка (черпак).....	XI-XVI
Парчер		XVII-XVIII

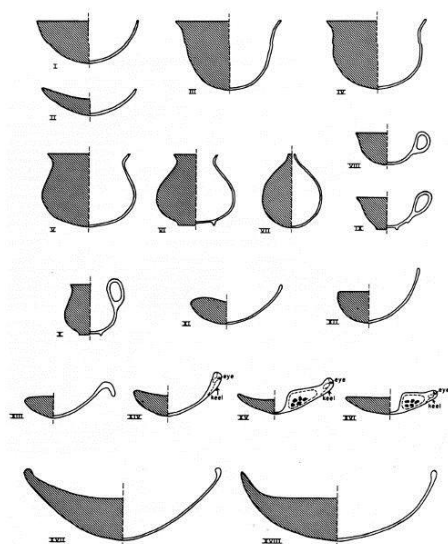


Рис. 1. Типы формы профиля. Внешний вид слева; сечение справа.

ЧАСТЬ II

ОПИСАНИЕ ДЛЯ АРХЕОЛОГА

PARKER RED-ON-BUFF, ВАРИАНТ "ФОРТ МОХАВЕ" И PARKER BUFF, ВАРИАНТ "ФОРТ МОХАВЕ"

МАЙКЛ Дж. ХАРНЕР

Введение

Приведенный ниже анализ керамики мохаве, собранной профессором Кребером, в первую очередь предназначен для археолога, чтобы помочь ему идентифицировать историческую керамику мохаве. В коллекции не представлена керамика, изготовленная в мохаве к югу от Паркера. Могут существовать некоторые типологические различия между керамикой из этих поселений и керамикой из коллекции Кребера, которая находится в долине Мохаве. Кроме того, имеющиеся свидетельства, по-видимому, указывают на то, что керамика мохаве претерпевала изменения в поздний исторический период. Поскольку можно считать, что исторический период восходит ко времени первых контактов с Испанией, другие хронологически значимые "исторические" типы керамики мохаве или их разновидности могут быть выявлены в ходе дополнительных исследований. По этим причинам "Форт Мохаве" вводится здесь как вариант или подтип названия, предпочитая использовать "Исторический Мохаве", который считается слишком всеобъемлющим термином.

Говоря об исторической керамике мохаве, Малкольм Роджерс (1945, с. 179) однажды использовал название "Иглы красного цвета". Однако описание игл красного цвета, сделанное Колтоном (1939, стр. 12-13), и использование названия этого типа Шредером (1952, стр. 32) указывают на то, что каждый из них имеет в виду тип, отличающийся от керамики, описанной в этой статье. В то же время Шредер (1952, с. 20) явно считает, что его типы Паркера включают историческую керамику мохаве в свой типологический диапазон, и я придерживаюсь того же

мнения. Описания Parker Red-on-Buff, Parker Buff и Parker Stucco от Schroeder (1952, стр. 19-22) по основным характеристикам совпадают с большинством керамических изделий, описанных в настоящей статье. Однако некоторые формы, которые, по-видимому, не встречаются доисторически в посуде из баффа Нижнего Колорадо, такие как чашки, кольцевые основания и кили, присутствуют в поздней исторической коллекции, описанной здесь. Такие новые формы могут быть определено полезны в качестве хронологической диагностики, но трудно обосновать создание нового типа только на их основе. Следовательно, квалификация "вариант Форт-Мохаве" была добавлена к названиям типа Parker для обозначения этого позднеисторического гончарного комплекса. Когда будут доступны более подробные описания более ранней керамики серии Parker, типологический контраст может оказаться достаточным для того, чтобы классифицировать варианты Fort Mohave как полноценные типы. В любом случае, такие описания должны быть сделаны до того, как можно будет попытаться провести полезные сравнения.

Нижеследующее описание не включает глиняные фигурки, игрушки, погремушки, дудочки или подставки для горшков. Также одна банка без оформления[7] не была включена в исследование.

Используемые здесь методы описания почти полностью основаны на Колтоне и Харгрейве (1937), Шепарде (MS) и Гиффорде (1953); последняя статья также является источником шкалы стойкости краски. [8] Анализ цвета основан на таблице цвета почвы Манселла и тестах твердости по шкале МЗ. Измерения глубины и диаметра относятся к внешним размерам.

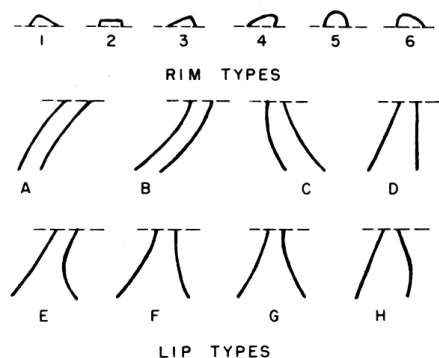


Рис. 2. Типы оправ и выступов. Внутренняя сторона слева; внешняя сторона справа.

Поскольку размер коллекции оставляет желать лучшего, особенно в том, что касается Parker Buff, варианта Fort Mohave, автор хочет подчеркнуть, что определения этих вариантов являются лишь предварительными, и надеется, что другие без колебаний пересмотрят их в свете дополнительных доказательств.

КРАСНЫЙ С ЖЕЛТОВАТЫМ ОТТЕНКОМ "ПАРКЕР", ВАРИАНТ "ФОРТ МОХАВЕ"

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ

Синоним: Отсутствует.

Вариант, названный в честьрезервации Форт-Мохаве.

Иллюстрации: Эта публикация.

Типовые образцы: Коллекция керамики Мохаве в Антропологическом музее Калифорнийского университета.

Типовые места: Все образцы были собраны этнографическим путем в резервации Форт-Мохаве в окрестностях Нидлса, Калифорния.

Культурная ассоциация: Исторический Мохаве.

Время: использовалось и собиралось в течение 1902-1908 годов.

Размер образца: 33 миски; 4 банки; 7 чашек; 29 мерных ложек.

АНАЛИЗ

Техника изготовления: Намотка.

Техника финишной обработки: лопатка и наковальня.

Обжиг: От полного до неполного окисления.

Вставить:

Цвет.—Диапазон: оттенок от 2,5 года до 10 лет; значение от 6 до 7; цветность от 4 до 6. Наиболее распространенный: 2,5 года 6/5 (между слабым красновато-оранжевым и неярко-оранжевым.)

Характер.—Размер: в среднем 0,4 мм (мелкий); максимум 1,4 мм (крупный); минимум микроскопический. Наибольший диапазон между средним и максимальным значением, наблюдаемый в одном сосуде, составляет от 0,4 до 1,3 мм. Вид: преимущественно белые угловатые и субангулярные частицы (полевого шпат) вместе с небольшим количеством белых округлых частиц (кварц). Присутствует немного слюды (медного цвета), но, за исключением нескольких сосудов, она едва заметна.^[9] Характер черепка не виден. Количество: Если смотреть в поперечном сечении, то площадь поверхности пасты, занимаемая закаленными частицами, колеблется от примерно 30% до примерно 50%; в среднем это составляет около 40%.

Полоса нагара.—Отсутствует.

Текстура.—Грубый.

Твердость.—Если паста имеет желтоватый оттенок: диапазон твердости от 2 до 6,5; среднее значение равно 4. Если паста сероватая: от 3,5 до 8,5; в среднем 6,5. Погрешность этих оценок твердости может составлять $\pm .5$ из-за различий в наборе минералов, используемых для тестирования.

Хрупкость.— От средней до крошащейся.

Чистота поверхности: На внутренних поверхностях сосудов обычно видны углубления от наковальни. Поверхности равномерно сглажены, но не отполированы. Все сосуды без скольжения (поверхность нескольких черпаков напоминает скольжение из-за того, что одна или обе их поверхности полностью закрашены; но следы покраски дают понять, что это не промывка глины, которая характеризует истинное скольжение.).

Цвет поверхности:

Чаши.—Внешний вид: диапазон оттенков от 10R до 10YR; значение от 2 до 8; цветность от 1 до 6. Наиболее распространенный: 5YR 6/4 (бледно-нейтральный коричневый). Интерьер: диапазон оттенков от 2,5 до 10 лет; значение от 3 до 8; цветность от 1 до 8. Наиболее распространенный: 2,5 года 6/7 (слабый или умеренно оранжевый).

Банки.—Внешний вид: диапазон оттенков от 10R до 10YR; значение от 3 до 7; цветность от 1 до 8. Наиболее распространенный: недостаточно образца. Внутренняя поверхность: диапазон оттенков и значений такой же, как для внешней поверхности; цветность от 1 до 6. Наиболее распространенный: недостаточно образца.

Чашки.—Внешний вид: диапазон оттенков от 10R до 10YR; значение от 3 до 8; цветность от 1 до 7. Наиболее распространенный: 2,5 года, 6/6 (умеренно оранжево-розовый). Интерьер: диапазон оттенков и цветности такой же, как и для внешней поверхности; значения от 4 до 8. Наиболее распространенный: 5 лет 7/4 (от умеренно оранжево-розового до слабого желтовато-оранжевого).

Совки.—(О цветах полностью покрашенных поверхностей см. раздел "Оформление".) Внешний вид: диапазон оттенков от 2,5 до 7,5 лет; значение от 2 до 8; цветность от 1 до 6. Наиболее распространенный: 5 лет 5/4 (от бледно-красновато-коричневого до умеренно желтовато-коричневого). Интерьер: диапазон оттенков и значение те же, что и для экстерьера; цветность от 1 до 7. Наиболее распространенный: 5YR 6/4 (от слабого красновато-оранжевого до светло-желтовато-коричневого).

Огненные облака:

Размещение.— наносятся на любую часть внешней поверхности сосудов всех классов; никогда не наносятся на внутреннюю поверхность мисок, но иногда на внутреннюю поверхность кувшинов, чашек и черпачков. Нечеткий по форме.

Количество.—На внешней поверхности каждого судна имеется по крайней мере одно огненное облако. Наличие огненных облаков на внутренней поверхности более изменчиво. Огненные облака чрезвычайно различны по размеру.

Чаши: Наружные: до 14 на посуду. Часто покрывают более половины поверхности. Внутри: без огненных облаков.

Банки: Снаружи: по 4 на емкость. Покрывают менее половины поверхности. Внутренняя поверхность: варьируется от полного отсутствия огненных облаков до полной почернения в процессе использования.

Чашки: Снаружи: не менее 4 чашек на сосуд. Внутри: за исключением 1 чашки, в которой есть 1 маленькое огненное облачко, их не хватает.

Ложки: Снаружи: до 12 на сосуд. Часто покрывают более половины поверхности.

Внутренние: не более 1. Встречаются лишь изредка.

Цвет.— Значение от 2 до 7, цветность 1 (от светло-серого до почти черного). Оттенок зависит от цвета поверхности сосуда.

Форма:

Чаши: С прямыми стенками (круглые и овальные).—

Типы формы профиля: I (круглые чаши) и II (овальные чаши).

Типы выступов и ободков: Выступ типа В. Типы ободков 1, 2 и 3. Типы 1 и 2 встречаются как в круглых, так и в овальных чашах, тип 1 является более распространенным. Тип 3 встречается в одной круглой чаше.

Плечи: Отсутствуют.

Основание: Округлое.

Диапазон диаметров: (а) для круглых чаш от 12,3 до 33,0 см; (б) для овальных чаш максимальная длина колеблется от 15,4 до 26,8 см, а максимальная ширина - от 12,0 до 21,6 см.

Диапазон глубины: (а) для круглых чаш от 6,0 до 13,4 см; (б) для овальных чаш от 4,5 до 6,6 см. при измерении в точке максимальной длины и от 3,1 до 5,5 см. при измерении в точке максимальной ширины.

Диапазон толщины стенок: (а) у края от 4 до 9 мм; (б) на расстоянии 1 см ниже края от 4 до 7,5 мм; (в) в центре основания сосуда от 4 до 9 мм.

Дополнительные характеристики: Отсутствуют, за исключением самой большой круглой чаши с прямыми стенками, на которой есть керамические ручки. (а) Характер элемента: короткие овальные глиняные ручки, по-видимому, предназначенные для удержания на месте растительных привязок, которые иногда оборачивались вокруг сосудов у края. (б) Размещение: обхватите сосуд у края и выступайте горизонтально от него; вершины выступов находятся на 15-20 мм ниже края. (с) Размеры: ручки выступают из сосуда на 9-12 мм. Их размеры по горизонтали варьируются от 30 до 38 мм, а по вертикали - от 21 до 24 мм. (d) Способ крепления: прикрепляется к сосуду перед обжигом. (е) Номер: 11.

Чаши: Чаши с изогнутыми стенками. —

Типы формы профиля: Варьируются от типа III до типа IV.

Типы губ и ободка: Тип губ А. Типы ободков 1 и 2, иногда подразделяемые на типы 4 и 5. Тип 1 является наиболее распространенным; типы 4 и 5 - наименее.

Плечи: Округлые.

Основание: Округлое.

Диапазон диаметров горловины: от 14,1 до 32,0 см.

Диапазон глубины: от 7,9 до 16,3 см.

Диапазон толщины стенки: (а) по краю от 4 до 9 мм; (б) в месте наибольшего изгиба от 3,5 до 8,5 мм; (в) у основания сосуда от 3,5 до 10 мм.

Дополнительные характеристики: Меньшая часть чаш с изогнутыми стенками имеет керамические ручки. а) характерные особенности: короткие овальные выступы или более длинные конические выступы (последние только на одном сосуде), очевидно, для удержания на месте растительных привязок, которые иногда наматывались на горловину сосудов. (б) Расположение: Выступы окружают сосуд у края и выступают горизонтально; вершины овальных выступов находятся на 17-41 мм ниже края; вершины конических выступов находятся на 23-28 мм ниже края. (с) Размеры: овальные ручки выступают на 4-9 мм от корпуса; длина по горизонтали варьируется от 14 до 58 мм; длина по вертикали варьируется от 8 до 22 мм. Конические выступы выступают из сосуда примерно на 12 мм. (только один не сломан и поддается измерению); основной диаметр составляет 8 мм. (d) Способ крепления: прикрепляется к сосуду перед обжигом. (е) Количество на сосуд: варьируется для овальных ручек, 3, 4 или 6; в одном сосуде с коническими ручками их 3.

Банки: с широким горлышком.—

Типы формы профиля: V и VI (последний тип имеет кольцевое основание).

Типы губ и ободка: Тип губ А. Типы ободков 1 и 2.

Плечи: Округлые.

Основания: Округлые, иногда с добавлением кольцеобразного основания.

Диапазон диаметров горловины: от 12,6 до 25,1 см.

Диапазон глубины: от 19,2 до 25,4 см.

Диапазон толщины стенок: (а) по краю от 4 до 8 мм.;

(б) в месте наибольшего изгиба от 4 до 5 мм.;

(в) в центре основания сосуда от 4,5 до 5,5 мм.

Дополнительные характеристики: У одного сосуда кольцевое основание, вероятно, имитирующее такие основания на фарфоровых изделиях. Размеры: диаметр 10,2 см; толщина по краю базового кольца от 6,4 до 8,0 мм. Выступ базового кольца - тип D; обод кольца - тип 2.

Банка: с узким горлышком (столовая).—

Тип формы профиля: VII.

Типы губ и ободка: Тип губ С. Тип обода 6.

Плечи: округлые.

Основание: Округлое.

Диаметр горловины: 3,9 см.

Глубина: 18,2 см.

Диапазон толщины стенки: (а) по краю - 4-5 мм; (б) на расстоянии 1 см ниже края - 7 мм; (в) в центре основания сосуда - 6 мм.

Дополнительные характеристики: Отсутствуют.

Чашки.—

Типы формы профиля: VIII, IX и X (последние два типа имеют кольцевые основания).

Типы губ и ободка: Тип губ А. Типы ободков 1 и 2, иногда подразделяющиеся на 4 и 5 соответственно.

Плечи: округлые.

Основания: Округлые, часто с добавлением кольцеобразного основания.

Диапазон диаметров горловины: от 8,4 до 12,8 см.

Диапазон глубины: от 4,5 до 14,8 см.

Диапазон толщины стенок: (а) по краю от 4 до 7 мм; (б) в месте наибольшего изгиба от 3 до 6 мм; (в) в центре основания сосуда от 6 до 8,5 мм. для чашек без кольцевого основания диаметром от 9 до 12 мм. для чашек с кольцевым основанием.

Дополнительные возможности:

Ручки с петлями: (а) Особенность: одна керамическая петля на чашку. (б) Размещение: верхний конец ручки на краю сосуда; нижний край нижнего конца ручки находится на расстоянии от 3,6 до 7,5 см ниже края. (с) размеры: диапазон максимального расстояния между внутренней поверхностью петли и внешней поверхностью ближайшей части собственно сосуда от 12,5 до 33,8 мм.; диапазон ширины ручки (по касательной к сосуду) от 11 до 30,9 мм.; диапазон толщины ручки (перпендикулярно сосуду) от 6 до 14,2 мм. Края ручки-петли можно классифицировать по типу обода: встречаются типы 1, 2, 3, 5.

Кольцевые основания: (а) Характер элемента: кольцевое основание часто характерно для чашек, вероятно, в подражание таким основаниям на фарфоре. (b) Размеры: диапазон диаметров от 5,8 до 7,1 см; толщина по краю кольца от 4 до 8 мм. Кромки базового кольца имеют типы D, E, F или G. Кромки базового кольца имеют типы 1, 2, 3, 4 или 5.

Черпаки без погремушек.—

Типы формы профиля: от XI до XII и, в одном случае, модифицированный до XIII; тип XIV представляет собой формы с моделированием.

Типы губ и ободка: Тип губ B. Ободок типа 1, иногда переходящий в ободок типа 4 на нижнем круглом конце черпака.

Плечи: Отсутствуют.

Основание: Округлое.

Диапазон диаметров: (а) для черпаков без моделирования максимальная длина составляет от 10,9 до 22,6 см, а максимальная ширина - от 7,1 до 16,1 см.; (b) для черпаков с моделированием максимальная длина составляет от 13,4 до 27,8 см, а максимальная ширина - от 8,8 до 17,0 см.

Диапазон глубины: (а) для черпаков без моделирования глубина составляет от 2,6 до 5,3 см. при измерении в точке максимальной длины и от 2,4 до 5,1 см. при измерении в точке максимальной ширины.

Диапазон толщины стенок: (наличие или отсутствие лепки, по-видимому, не коррелирует с каким-либо изменением толщины стенок) (а) по краю от 4 до 5 мм; (б) на расстоянии 1 см ниже края от 4,5 до 8,5 мм; (в) в центре основания сосуда от 4,5 до 14 мм.

Дополнительные характеристики: Отсутствуют для черпаков без лепки, за исключением одного сосуда с изогнутой ручкой (см. Форму профиля типа XIII) длиной 42,1 мм. Черпаки с моделированием имеют два типа элементов:

"Кили": (а) Характер элемента: килевидный гребень характеризует каждый черпак с моделированием. (b) Размещение: Вдоль внешней поверхности сосуда, начиная с конца ручки и сужаясь по мере приближения к основанию черпака. (с) Размеры: диапазон выступания кия от собственно поверхности судна, примерно от 5 до 15 мм. Кромка кия относится к типу G. Обод кия относится к типу 5. (d) Способ крепления: либо отлит из рулонов самого сосуда, либо прикреплен перед обжигом.

"Глаза": (а) характерные особенности: комки глины круглой или овальной формы, встречающиеся на большинстве сосудов с киями, и ни на каких других. (b) Размещение: два "проушины" расположены на противоположных сторонах кия в месте соединения кия и собственно сосуда на ручке черпака. (с) размеры: диаметр "глазков" составляет от 5 до 24 мм; они выступают на 2,7-8,3 мм от поверхности сосуда. (d) Способ крепления: крепится перед обжигом.

Черпаки с погремушками.—Отличаются от черпаков без погремушек следующим.

Типы форм профиля: от XV до XVI.

Диапазон диаметров: диапазон максимальной длины от 12,2 до 18,9 см; максимальной ширины от 6,9 до 9,2 см.

Диапазон глубины: в точке максимальной длины от 3,1 до 6,4 см; в точке максимальной ширины от 2,8 до 3,3 см.

Диапазон толщины стенок: (а) у края от 3,5 до 6,6 мм; (б) на расстоянии 1 см ниже края от 4,5 до 8,5 мм; (в) в центре основания сосуда от 5,5 до 9 мм.

Дополнительные характеристики: Все черпаки с погремушками имеют ранее описанные "ушки" и "киль".

Ручка-погремушка: (а) Характер элемента: единственное закрытое отделение, содержащее несколько сыпучих, мелких, твердых предметов (возможно, гальку или керамические гранулы). (b) Размещение: расположено в ручке черпака и ориентировано по длине вдоль ручки. (с) Размеры: отделение занимает менее половины общей длины сосуда. Его точные размеры неизвестны, поскольку ни одна из ручек не сломана; вероятно, внутренняя длина колеблется примерно от 30 до 49 мм, а внутренняя ширина - от 32 до 55 мм.

Украшение:

Краска.—(а) Цвет: диапазон оттенков от 7,5 до 2,5 лет; диапазон значений от 2 до 5; диапазон цветности от 2 до 8. Наиболее распространенный цвет: 10R 3/3 (темно-красный). (b) Материал: железо из лимонита. (с) Долговечность: в среднем одинакова для внутренних и наружных поверхностей сосудов. Примерно 50% тестов дали оценку 1, а оставшиеся 50% примерно поровну распределили между оценками 2, 3 и 4. d) Полировка поверх декоративных элементов: Отсутствует.

Дизайн. Читателя отсылают к обсуждению этого вопроса Кребером в Части I.

СРАВНЕНИЕ

Читателя отсылают к соответствующему разделу, посвященному Parker Buff, вариант Fort Mohave.

ДИАПАЗОН

Читателя отсылают к соответствующему разделу, посвященному Parker Buff, вариант Fort Mohave.

БАФФ "ПАРКЕР", ВАРИАНТ "ФОРТ МОХАВЕ"

ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ

Синоним: Отсутствует.

Вариант, названный в честьрезервации Форт-Мохаве.

Иллюстрации: Эта публикация.

Типовые образцы: Коллекция керамики Мохаве в Музее антропологии Калифорнийского университета; в частности, образцы 1/13788, 1/13789, 1/13790 и 1/15707.

Типовые площадки: Такие же, как для Parker Red-on-Buff, вариант Fort Mohave.

Культурная ассоциация: То же, что и для Parker Red-on-Buff, вариант Fort Mohave.

Время: Такое же, как для Parker Red-on-Buff, вариант Fort Mohave.

Размер образца: 2 чаши; 2 формы для запекания.

АНАЛИЗ

Технология изготовления и технология отделки: Те же, что и для Parker Red-on-Buff, вариант Fort Mohave; характеристики обжига и пасты также находятся в пределах диапазона, описанного для этого типа.

Чистота поверхности: На внутренних поверхностях сосудов обычно видны углубления от наковальни. Все сосуды без шлицевания. Внутренние поверхности всех емкостей, а также внешняя поверхность одной сушильной машины и часть внешней поверхности другой должны быть гладкими, но не отполированными. Внешние поверхности чаш и часть внешней поверхности одной из сушильных машин имеют чрезвычайно шероховатую зернистую поверхность, называемую "штукатуркой".

Цвет поверхности: Внешние поверхности чаш покрыты сажей от кухонных очагов. Внутренние поверхности сушильных машин и одной чаши также равномерно чернеют в процессе использования. В остальном цвет поверхности остается видимым и находится в пределах диапазона, описанного для Parker Red-on-Buff, вариант Fort Mohave.

Огненные облака: Они частично видны на внешней поверхности сушильных машин и могут присутствовать на внешней и внутренней поверхностях в других местах. Однако значительное почернение от дыма препятствует их адекватному наблюдению (при удалении части сажи с внешней стороны одной чаши было обнаружено одно такое облако).

Форма:

Миски.—

Тип формы профиля: IV.

Типы губ и оправы: Тип губ А. Типы оправ 1 и 2, иногда подразделяющиеся на типы 4 и 5 соответственно.

Плечи: Округлые.

Основание: Округлое.

Диапазон диаметров горловины: от 18,5 до 25 см.

Диапазон глубины: от 13,4 до 19,8 см.

Диапазон толщины стенки: (а) по краю от 5 до 9 мм; (б) в месте наибольшего изгиба от 3,5 до 5 мм; (в) в центре основания сосуда от 6 до 8 мм.

Сушильные машины.— Они имеют форму лодки с обоюдоострыми концами.

Типы формы профиля: XVII и XVIII.

Типы выступов и оправы: Тип выступа В. Типы оправ 1 и 2.

Выступы: Отсутствуют.

Основание: Округлое.

Диапазон диаметров: максимальная длина от 34 до 38,1 см; максимальная ширина от 23,9 до 26,6 см.

Диапазон глубины: в месте максимальной длины от 13,7 до 13,9 см; в месте максимальной ширины от 8,6 до 8,8 см.

Диапазон толщины стенок: (а) у бортика от 7 до 9 мм; (б) на расстоянии 1 см ниже бортика от 5 до 6,5 мм; (в) в центре основания сосуда от 5,5 до 7,5 мм.

Дополнительные характеристики: На одной из чаш и на обоих противнях для запекания самый верхний завиток, составляющий бортик и верхнюю часть бортика, не полностью сплюснен, в результате чего получается то, что иногда называют "загнутым бортиком". Это

делает обод и выступ более толстыми в поперечном сечении. Этот "загнутый обод" характеризуется обработкой параллельных, угловых углублений (под ноготь?) как на внутренней, так и на внешней поверхностях. Расстояние от бортика до нижнего края сгиба колеблется от 2,4 до 7 мм.

Расписное украшение: Отсутствует.

СРАВНЕНИЕ

Отличается от Parker Red-on-Buff, варианта Fort Mohave, отсутствием окрашенного декора; и наличием "оштукатуренной" поверхности и / или вдавленного "загнутого обода". Кувшин для выпечки - это форма, которая не встречается среди расписных сосудов (например, Parker Red-on-Buff, вариант Fort Mohave) в коллекции.

ДИАПАЗОН

Определено не полностью. По крайней мере, от северной оконечности долины Мохаве на юг вдоль реки Колорадо до долины ниже Паркера.

БИБЛИОГРАФИЯ

Колтон, Гарольд С.

1939. Археологическое исследование Северо-Западной Аризоны, включающее описание пятнадцати новых типов керамики. Булла. 16, Музей Северной Аризоны. Флагшток.

Колтон, Гарольд С. и Линдон Л. Харгрейв

1937. Справочник по гончарным изделиям Северной Аризоны, Бык. 11, Музей Северной Аризоны. Флагшток.

Гиффорд, Джеймс (ред.)

1953. Руководство по описанию типов керамики на Юго-западе. Факультет антропологии Аризонского университета. Тусон. (Мимео.)

Munsell Color Co., Inc.

Таблица цветов почвы Манселла, оттенки — от 7,5 до 5 лет. Балтимор.

Роджерс, Малкольм Дж.

1936. Изготовление керамики Юман. Документы музея Сан-Диего, № 2. Сан-Диего.

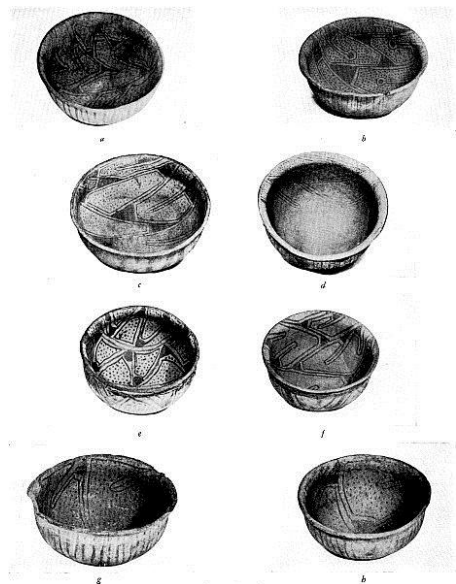
1945. Очерк предыстории Юмана. Юго-Западный антропологический журнал, 1 (2): 167-198. Albuquerque.

Schroeder, Albert H.

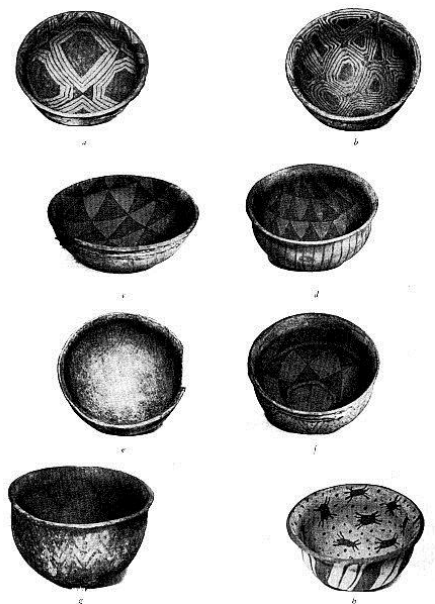
1952. Краткий обзор нижнего течения реки Колорадо от плотины Дэвиса до Международной границы. Отдел воспроизводства Бюро мелиорации, Третий регион. Боулдер-Сити.

Шепард, Анна О.

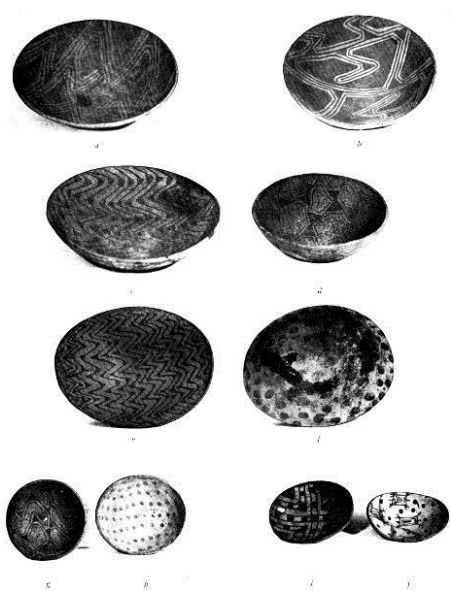
ТАРЕЛКИ



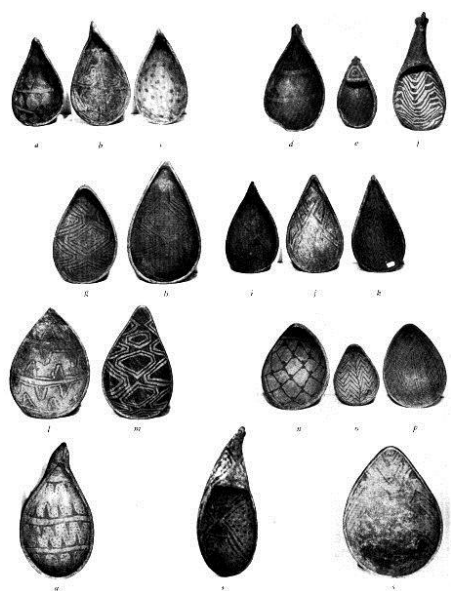
Тарелка 1. Миски



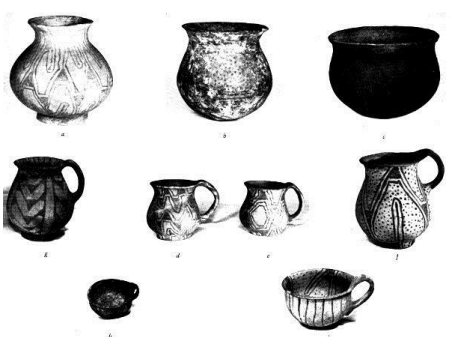
Тарелка 2. Миски



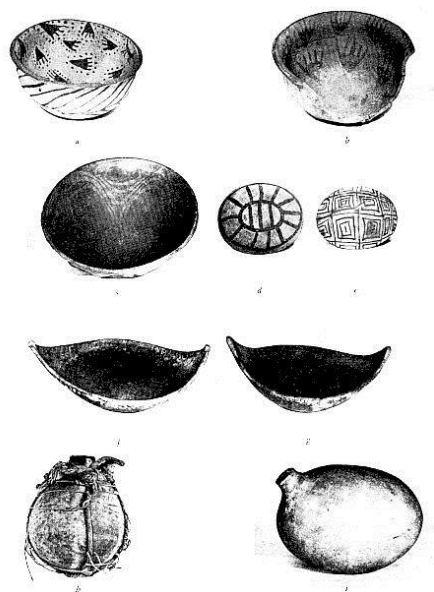
Тарелка 3. Тарелки



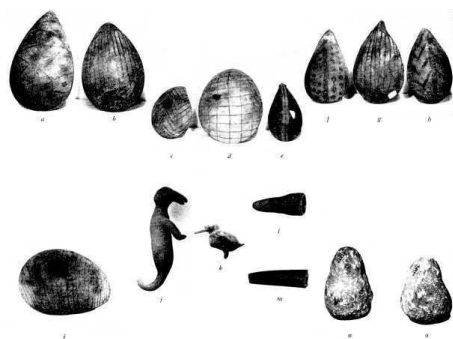
Тарелка 4. Ложки



Тарелка 5. Банки, горшочки, кувшины, чашки



Тарелка 6. Миски, подносы, формы для запекания, фляги



Тарелка 7. Ложки, игрушки, трубки, подставки для кастрюль



Тарелка 8. Банка, чашка, блюдо, миски, ложки

СНОСКИ:

[1] Орфография: *θ*, *r*, как *th* в *thick*, *this*; *s*, несколько ретрофлексивный; *tš*, очень похожий на английский *ch*; *ly*, *ny*, палатализованные *l*, *n*, как кастильский *ll*, *ç*, (*y* никогда не является гласной в используемой транскрипции); *v*, двусложный; *t*, ретрофлексный; *'*, гортанная остановка; *q*, задняя буква *k*; *h* вначале довольно слабая, но грубая, почти как испанское *j* при медиальной, конечной (или начальной из-за невнятного произнесения начальной гласной без акцента). Фонема безударная *a* звучит как *a* или *e* безразлично. Длина в этой статье не указана. Резкое ударение на гласных указывает на ударный слог, высота звука в котором также повышена.

[2] Умас - часто встречается в ритуальных названиях. Это может быть форма хумар, "ребенок".

[3] Хамок (*a*) означает "три" — из-за трех остатков в банке.

[4] *Navík* означает "два" — из-за двух рогообразных концов.

[5] *Atcí* - рыба, *isáka* - кость, но в основном получалась форма *(i)taṭ*, позвоночника.

[6] В 1904 году я увидел в доме местного жителя вверх по реке от форта Мохаве обоюдоострый нож для приготовления мяса, или катела, у которого на концах были носики и глазки, как у ложек для перепелов; и еще один, у которого по краю была линия перекрывающихся отпечатков, которые могли быть сделаны квадратным углом доски или инструмента. Это описание предполагает *6,f* и *6,g*, которые я приобрел четыре года спустя в *Needles*.

[7] USMA № 1/4297. Pl. 6,*i*.

[8] Я хотел бы поблагодарить А. Х. Шредера, Р. К. Эйлера и Х. С. Колтона за их конструктивную критику этого описания.

[9] Идентификация минералов была любезно проведена доктором Адольфом Пабстом, Департамент геологических наук Калифорнийского университета.